

guía

DE LECTURA



La obra

Título **Monstruario** / Autor **Iñaki R. Díaz** / Ilustrador **David Guirao** / ADA, 99 / 56 páginas

El autor

Inaki R. Díaz (Bilbao, 1971) es profesor, escritor, poeta, músico y pintor. Observador por naturaleza, es de los que piensan que las mejores historias están en frente nuestro, pero nadie se detiene para contarlas. Su experiencia como maestro ha influido decisivamente a la hora de escribir para niños y jóvenes. Entre sus títulos: *La maldición del hombre bobo*, *La aldea de los monstruos* y *Lirón y el camino secreto*.

Argumento

El miedo siempre ha acompañado al hombre, y el hombre siempre ha pretendido controlarlo a su manera: a través de la creación de personajes e historias que narraba alrededor de una hoguera. Hoy lo sigue haciendo en un amplio abanico de soportes.

En este libro hay un catálogo de monstruos de todas las procedencias y colores que van desde la mitología hinduista a la maya, pasando por la vasca, la norteamericana, la griega, la egipcia, la japonesa, la eslava... Muchos de los monstruos que habitan estas páginas son conocidos a nivel universal.

Comentario

Divertido compendio de criaturas terribles y monstruosas procedentes de gran parte de las mitologías de las más diversas latitudes del planeta, con la particularidad de que semejante las terroríficas características de cada ser son narradas mediante poesía rimada, provocando un gran contraste entre el miedo y la atracción innata a lo oscuro y desconocido, y la risa provocada por los guiños a los sufrimientos, defectos y calamidades de los propios monstruos.

Temas

- El mal en sus diferentes formas y procedencias, matizado con humor.
- Mitologías de las diferentes latitudes del mundo.
- El bien y el mal.
- Conocimiento y valentía para saber enfrentar los miedos.

Reflexiones

No deja de ser significativo que, a pesar de las diferencias culturales, el hombre, sea cual sea su origen y su lugar de nacimiento, sigue compartiendo miedos básicos y universales. Incluso ahora.

Con las marcadas diferencias socioeconómicas y con la tecnología campando en los sitios más inverosímiles, nacen nuevos miedos frente a internet, de apariencia aún más incontrolable que cualquier monstruo clásico.

Ya sean monstruos tradicionales o modernos, uno de los recursos en los que se ha apoyado el ser humano es el humor como arma para combatir, como hace Iñaki R. Díaz, a los seres más espeluznantes de este *Monstruario*.



En pleno vuelo

1. Mitología de aquí y de allá.

Algunos de los monstruos de este libro comparten procedencia, es decir provienen de la misma mitología. En este libro hay varios monstruos provenientes de la misma mitología. Agrúpalos y busca y escribe todo lo que tienen en común.

2. Monstruos modernos.

Autor e ilustrador relatan y dibujan dos monstruos modernos. Uno es nuevo, creado en la era digital. El otro es la reinterpretación de uno ya existente. ¿Los identificas? ¿Qué piensas de estos dos monstruos y por qué te parece que tienen cabida en este libro?



1. Mostrar y no mostrar.

Las primeras ilustraciones del libro juegan a mostrar solo una parte de un monstruo. Se enseña una cola poco a poco y finalmente se muestra el demonio en su totalidad. Hasta que llega al demonio, ¿que otros monstruos son representados de forma simbólica? ¿Por qué crees que el ilustrador ha preferido esa forma antes que dibujar el monstruo completo?

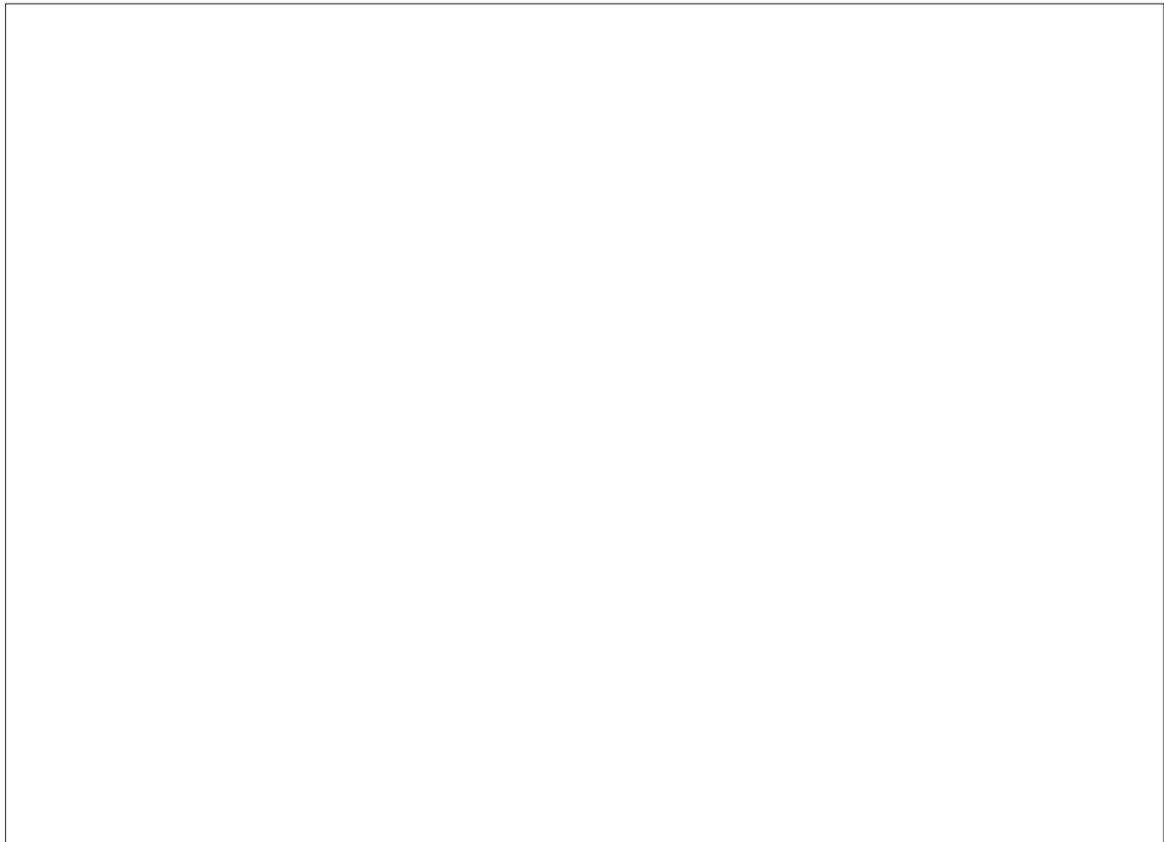
2. Ciencia ficción.

Frankenstein es uno de los monstruos clásicos más populares gracias al cine. Su creadora, Mary Shelley, publicó el libro que vio nacer a este monstruo en 1818. Lo cierto es que su idea se basa en otro mito, todavía más antiguo, de la tradición griega. Investiga cuál y descríbelo.

Taller de creatividad

1. El monstruo que llevas dentro.

¿Qué clase de monstruo te gustaría ser a ti? ¿De subsuelo, de tierra, de mar, de cielo, producto de la ciencia? Escribe un breve relato sobre tu experiencia imaginaria como monstruo y dibújate con características monstruosas.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Terrorífica calabaza.** Utilizando como base el diseño típico de las calabazas de Halloween, cada uno alumno dibujará una nueva cara para una calabaza que le represente, y pondrá su nombre detrás de la hoja. Todas se expondrán en un mural. El resto de alumnos tendrán que adivinar qué calabaza representa a cada compañero. El mejor diseño será materializado en Halloween en una calabaza real.
- **El poder del relato oral.** El tono de voz, el ritmo que se impregnaba a la historia, la forma de generar suspense, los cambios bruscos en el volumen, son técnicas que utiliza un buen narrador de historias. La clase se dividirá en tres o cuatro grupos. Cada grupo escogerá un relato de miedo de la tradición popular. Se elegirá a un representante y él se hará cargo de dar voz al relato. Para contar las historias se apagarán las luces, se colocará una linterna en el centro del aula (en lugar de una fogata) y el resto de compañeros ayudarán a su representante con música y efectos especiales.

En pleno vuelo

- **Acertar o morir (de susto).** Monstruos como el trol o la esfinge atrapan a sus víctimas y las desafían a adivinar un acertijo para salvarse. Si no saben responder, será su perdición. Dividir la clase en dos. Cada grupo preparará tres acertijos. Ganará el grupo que primero resuelva todos los acertijos. Habrá un límite de tiempo.

- **Historias ficticias, historias reales.** El sacamantecas es un personaje real que después mutó y fue adoptado como parte de la tradición popular. Cada alumno indagará en la historia de los pueblos de sus padres o abuelos, donde seguro encontrarán relatos similares que partieron de hechos reales. Los alumnos traerán esas historias en clase y las compartirán.

Aterrizando

- **Monstruos y animales.** En las convenciones típicas del terror hay un grupo de animales que siempre ha estado vinculado culturalmente al concepto del mal. Si en la cultura occidental los gatos negros están asociados a las brujas, en la japonesa tienen directamente a Raiju. Los alumnos elaborarán un listado de los denominados animales malignos, a partir de libros, películas y videojuegos que conozcan.





Solucionario

En pleno vuelo

1. Mitología vasca (Aideko, Iratxo); mitología japonesa (Jikininki, Raiju); mitología escandinava (Krakren, Trol); mitología griega (Cíclope, Quimera).
2. Ñakan (nuevo monstruo en la era de Internet) y Zombi (reinterpretación del zombi de siempre, pero bastante semejante a un adolescente pegado a su teléfono).

Aterrizando

1. Baba Yaga (con una leve insinuación con la aleta de la cola como el tejado de su casa) y Cíclope (con la forma de un ojo hecha con la cola enroscada).

Fragmentos especiales

Los monstruos siempre han estado ahí, junto a nosotros. Son tan antiguos como la propia especie humana. Incluso antes de que se inventase la escritura, nuestros antepasados ya contaban historias de miedo. Relatos repletos de criaturas espeluznantes y situaciones aterradoras: seguramente se sentaban alrededor de una hoguera y bajo las estrellas sentían cómo se les helaba la sangre. (Pág. 5)

En la vieja y bella Escocia
el misterio aún perdura:
en su lago más famoso
se oculta una criatura

Unos dicen que es un monstruo,
otros piensan que un dragón,
algunos que un dinosaurio,
dos o tres que un tiburón

Si la historia es falsa o cierta,
argumentalo tú mismo...,
quizá solo sea un invento,
para que crezca el turismo. (Pág. 37)

