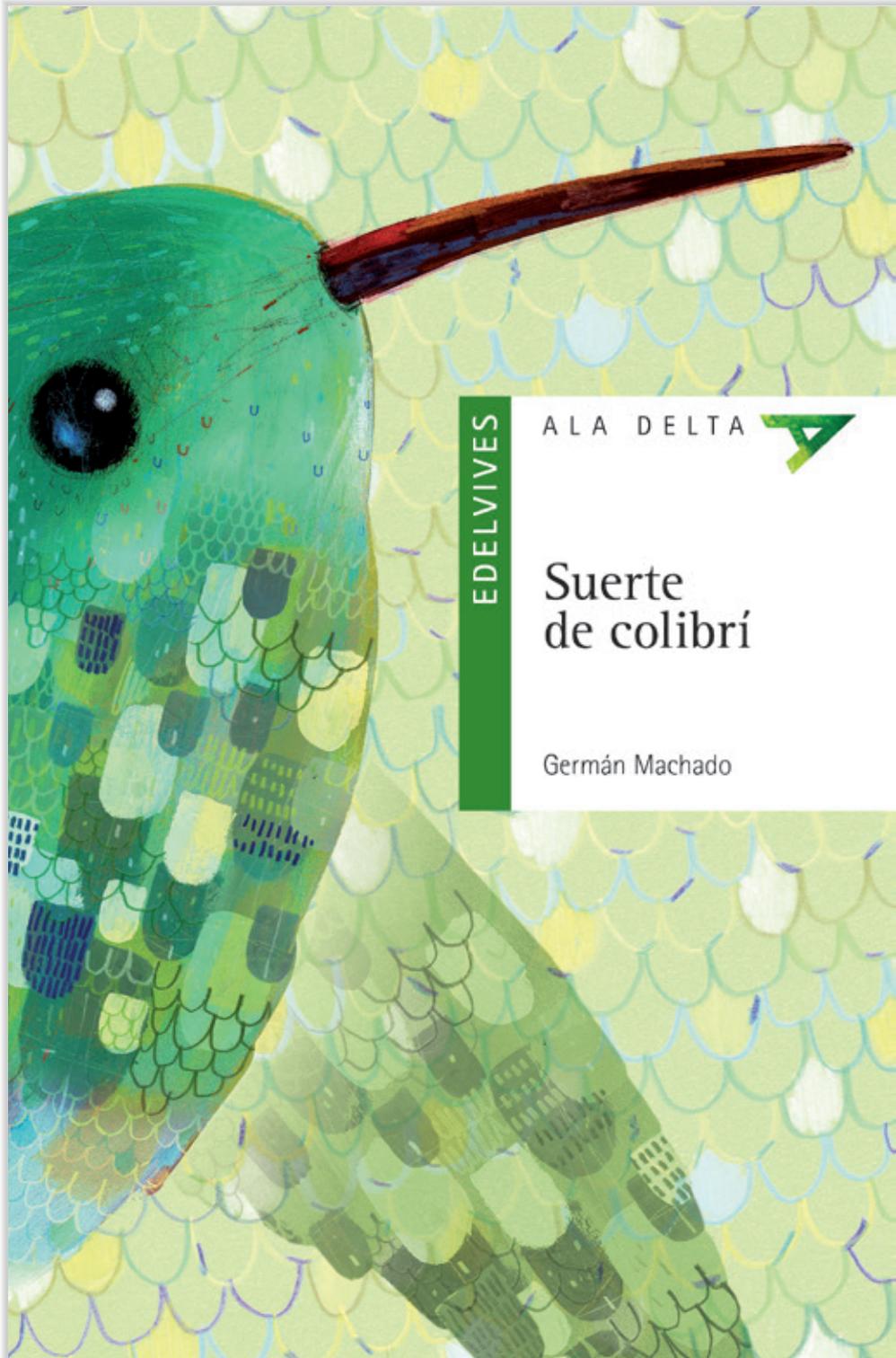


# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA 

Suerte de colibrí

Germán Machado

EDELVIVES

## La obra

Título **Suerte de colibrí** / Autor **Germán Machado** / Ilustrador **Gustavo Aimar** / ADV, 105 / 192 páginas

### El autor

---

Germán Machado nació en 1966, en Montevideo, donde reside actualmente. Escribe poesías, cuentos y novelas. Desde siempre le han gustado los pájaros, y cuando era niño soñaba con llegar a tener algún día el poder de volar. Eso nunca sucedió y se tuvo que conformar con andar en bicicleta. En un verano reciente estuvo cuidando a un colibrí que alguien encontró herido en el jardín de su casa. Como el colibrí no podía volar, inventó esta historia para él.

### Argumento

---

¿Puede un colibrí borrar viejos rencores? ¿Puede algo tan frágil y pequeño juntar los afectos distanciados? Cuando Roberto, un futbolista retirado, encuentra en su jardín un pájaro con el ala lastimada, decide cuidarlo unos días, hasta que mejore, sin saber hasta qué ese colibrí tenía la clave para cambiarle la vida.

También cambia la de Mateo, el chico de la casa de al lado, que lo ayudará a cuidar de la pequeña ave y descubrirá muchas sorpresas entre los que lo rodean.

Mateo se encontrará con la inesperada historia de su vecino, un hombre profundamente solitario que alberga la pena de haber perdido a su mujer en un accidente y haber roto los lazos con su único hijo.

El colibrí sirve de excusa para que surja una relación de amistad entre el anciano y el niño, y para que Mateo se vea obligado a cuestionar todo lo que conoce sobre la amistad, el amor y las relaciones familiares.

### Comentario

---

Roberto un día se asoma al muro que separa su patio del de Mateo, pierde la estabilidad y termina cayéndose y haciéndose daño. Mateo le ofrece ayuda y también se involucra con el cuidado del colibrí.

El animal herido lo conmueve tanto que sube a Facebook la imagen del pajarito. Eso moviliza a sus

amigos y a otras tantas personas que Mateo no conoce. Solo Pablo (el chico que le interesa a Leonor, que es, a su vez, la niña que le interesa a Mateo) desconfía de su existencia y comienza a provocarlo.

Las relaciones van cambiando sutilmente entre los jóvenes, se vuelven inestables, como el vuelo del colibrí. Al mismo tiempo, la relación de Roberto con Mateo, otorga un nuevo sentido a la vida del viejo, y es la llave para el reencuentro con su hijo.

### Temas

---

- Relaciones entre padres e hijos.
- El cuidado de los animales.
- El amor y los celos.
- La influencia de las redes sociales en la comunicación personal.
- El sentido del humor como forma de conocimiento.
- La responsabilidad social.

### Reflexiones

---

Suerte de colibrí es una novela profunda en la cual se exploran diferentes tipos de relaciones entre los seres humanos. La solidaridad, la amistad, el amor entre pares y el amor entre padres e hijos tienen su lugar en esta trama en donde el cuidado de un frágil colibrí pone los sentimientos a flor de piel y es la excusa perfecta para propiciar nuevos encuentros.



**1. ¿A dónde vuela este libro?**

A partir del título y de la ilustración de la cubierta, escribe de qué se podría tratar la novela.

---

---

---

**2. Explora el libro. Encontrarás que hay fragmentos que tienen diferente tipografía. ¿A qué corresponden?**

---

**3. El texto de la contracubierta se hace una pregunta: «puede un colibrí borrar viejos rencores?». ¿Qué opinas?**

---

---

---

---

---

---

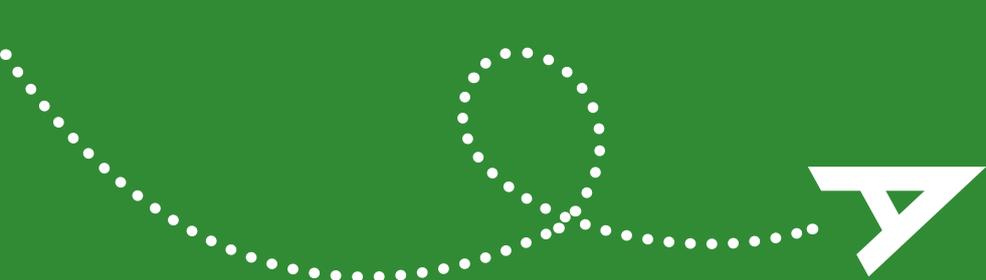
---

---

---

---

---



## Actividades de profundización

### 1. ¿Quién es quién?

Describe con una frase a cada personaje. Por ejemplo: Mateo es el hijo de Juliana y el vecino de Roberto.

Mateo Vieites: .....

Juliana Vieites: .....

Roberto Spinoglio: .....

Leonor Trigo: .....

Pablo Zito: .....

### 2. Un mito muy humano.

El capítulo «Glorias del pasado y fragilidades del presente» se refiere a Roberto. Completa el siguiente cuadro con la situación pasada y presente del futbolista. Utiliza datos que encuentres en toda la novela, no solo en ese capítulo.

Glorias del pasado	Fragilidades del presente



## 1. Bromas y espejos.

Explica con tus palabras el significado de este mensaje de Leonor:



LEONOR TRIGO

**Hay cosas de otras personas que solo las descubris cuando les hacés una broma. La broma es como un espejo. Si vos te reís y el otro se ríe, la broma funciona y te ves a vos misma en la risa del otro y lo ves al otro en tu propia risa. Si el otro no se ríe y al final vos no te reís, la broma también funciona, porque entonces sabés todo lo que te falta por conocer de la otra persona y todo lo que a la otra persona le falta saber de vos.**







## Sugerencia de actividades

### Actividades de aproximación

- **Pájaros.** Al autor de este libro y a sus personajes les gustan los pájaros. Los alumnos podrán decir si comparten ese gusto. ¿Qué pájaros conocen? ¿Qué especies se ven en las cercanías de sus casas o de la escuela? Se nombrarán diferentes especies de pájaros para que los estudiantes decidan qué les darían de comer si se encontraran en el mismo caso de Roberto y Mateo ante el colibrí.
- **Prólogos, epílogos, dedicatorias.** Los alumnos leerán el texto de la página 5 y analizarán, entre todos, si se trata de un prólogo y por qué. Luego leerán la página 195. ¿Se trata de un epílogo? Antes de debatir, es conveniente presentar las siguientes definiciones.

**Prólogo:** Palabras que se usan como introducción a algunas obras escritas y permiten explicar o adelantar algunos aspectos de lo que se va a leer.

**Epílogo:** Última parte de algunas obras, que se desliga de las anteriores, en la cual se refieren sucesos que son consecuencia de la acción principal ya narrada.

También aparece un agradecimiento. Se utilizará la creatividad para especular sobre quién podría ser Natalia Méndez.

### Actividades de profundización

- **Redes sociales.** En la novela se hace referencia a variadas formas de comunicación mediadas por las nuevas tecnologías. Se discutirá el uso que dan los alumnos a estas herramientas. ¿Tienen Facebook? ¿Con qué frecuencia lo usan? ¿Suben fotos, comentan? ¿De qué manera usan Instagram, Snapchat y otras redes? ¿Se comunican con amigos mediante chat? ¿Qué aplicaciones usan? Después se discutirán las ventajas y desventajas

de la comunicación en redes frente a la comunicación tradicional, en vivo.

### Actividades de cierre

- **Animales de la suerte.** En una parte de la historia se dice que el colibrí trae suerte. ¿Conocen los alumnos otros animales a los que se les atribuya atraer la suerte? Por ejemplo, Maneki Neko o gato de la suerte, de las culturas orientales; o el elefante de la suerte de los hindúes. ¿Qué opinan? ¿Para ellos el colibrí le trajo buena suerte o mala suerte a los protagonistas de esta historia?
- **¿Usted o tú?** Mateo a veces trata a Robert de «usted» y a veces de «tú». ¿Qué reglas tienen los alumnos para dirigirse a alguien de una u otra manera? ¿Hay alguien a quien siempre le hablen de «usted»? ¿Por qué lo hacen?





## Solucionario

### Fragmentos especiales

En cuanto entró a la cocina de la casa de Roberto, Mateo quedó fascinado. Creía en lo que veía, pero no podía creer que aquello estuviera sucediendo. El colibrí se movía por la piletta de aluminio de la cocina, aleteaba y daba vueltas alrededor del desagüe. Sus alitas repiqueteaban al golpear contra el aluminio y marcaban un ritmo frenético, como esas polillas que quedan encandiladas en las bombitas de luz y golpean contra el cristal hasta caer fundidas. (pág. 37).

—Vamos a cuidar al pájaro mientras podamos. Digamos que hay dos posibilidades: que se vaya volando o que se muera. Es lo mejor y lo peor que puede pasar. La jarra llena y la jarra vacía. Mientras tanto, ya que hablamos de jarras, y dado que no podemos hacer mucho más de lo que estamos haciendo por el vuelo del colibrí, si quieren los invito a tomar la merienda. (págs. 77-78).

Había días en que Roberto estaba dicharachero y se lo veía feliz. Entonces le contaba al muchacho anécdotas e historias de su paso por los campos de fútbol o le hacía cuentos de su vida en la capital. El viejo era un buen cuentista y Mateo lo escuchaba con atención. Pero otros días, Roberto parecía muy cansado, desganado, sin fuerzas siquiera para estar sentado en el comedor, y apenas le prestaba atención al muchacho, lo hacía pasar a su casa y lo dejaba hacer sin involucrarse mucho. Parecía ido y se distraía de todo lo que lo rodeaba". (pág. 135).

—¿Y qué te enseñó el espejo de tu broma?

—Que si querés conocer a otra persona, si querés descubrir algo de ella, te podés ahorrar hacerle bromas desagradables. Que quizá es mejor hablar en serio, así, como estamos hablando ahora. (pág. 175).

