

guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA 

La rosa del desierto

Carlos Puerto

La obra

Título **La rosa del desierto** / Autor **Carlos Puerto** / Ilustrador **Nivio López Vigil** / ADA, 20 / 160 páginas

El autor

Carlos Puerto nació en Madrid. Ha escrito libros para adultos y guiones para programas de televisión, como *Barrio Sésamo* y *Los mundos de Yupi*. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir para niños y jóvenes. Su abundante obra ha sido traducida a numerosos idiomas.

Argumento

Norma le da unas ideas a su tío para que le escriba una nueva aventura de Rosa, la protagonista de varias de sus historias.

En esta ocasión, Rosa y su padre se encuentran en el desierto. Una rosa del desierto muy especial llega a manos de la niña. Pertenece a los tuaregs, quienes andan buscándola desde hace tiempo, porque tiene poderes mágicos. Desgraciadamente, una tormenta de arena cae sobre el campamento de Rosa y desaparecen su padre y Moussá, el ayudante del cocinero.

Gracias a la intervención de los hombres azules, los tuaregs, y al poder que tiene Rosa para comunicarse con los animales, las plantas y las rocas, logra encontrar a su padre, perdido en un oasis en medio del desierto. Durante su búsqueda, la niña conoce muchas costumbres de los tuaregs, así como varios fenómenos típicos del desierto.

Cuando se trasladan a Marrakech, el ayudante del cocinero les tiende una trampa. Forma parte de una banda de mafiosos que quiere apoderarse de la rosa mágica. Nuevamente, gracias al ingenio de Rosa, ella y su padre consiguen escapar de la banda. Se dirigirán al polo Norte, donde iniciarán una nueva aventura en el próximo libro.

Comentario

Carlos Puerto combina el juego con el texto literario en esta serie. Por eso, al final de algunos capítulos aparecen adivinanzas o mensajes secretos para descifrar con sencillos códigos.

Destaca en este libro su carácter de relato de viajes, no muy habitual en historias para estas edades. En esta ocasión, al igual que en los demás libros de esta serie, el autor se nutre de la imaginación de una niña para hacer viajar a la protagonista. De esta manera, a través de sus aventuras, el lector o lectora podrá conocer las costumbres de los lugares que visita, así como sus características geográficas o climatológicas.

Temas

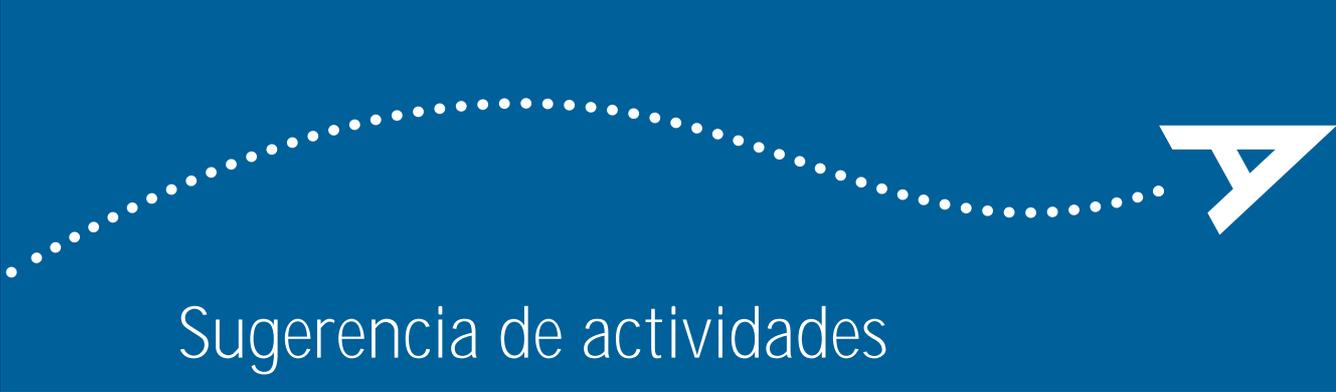
- La imaginación y la fantasía como recursos para viajar a lugares remotos o irreales.
- El conocimiento de otras latitudes, diferentes a las nuestras.
- La importancia de la narración oral como instrumento de socialización.

Reflexiones

Carlos Puerto utiliza la imaginación y la fantasía para dar cabida a los poderes extraordinarios que posee Rosa, la protagonista, una niña que puede comunicarse con los animales, las plantas o los objetos.

Curiosamente, ella no se vale de esta capacidad extraordinaria para realizar grandes hazañas, sino para resolver situaciones difíciles que le surgen durante su estancia en países desconocidos y para hacer grandes amigos.

Gracias a sus aventuras, los lectores podrán conocer un país lejano, sus gentes, sus costumbres, sus hábitos...



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

Una carta para el autor. Norma tiene un tío que viaja mucho. Él le escribe postales desde los más remotos lugares y ella le contesta siempre. En sus cartas le pide a su tío que se invente una historia con las pistas que ella le sugiere.

Cada alumno escribirá una carta imaginaria al autor de este libro y le sugerirá un lugar del mundo donde podría viajar la protagonista en su próxima aventura. Además le dará unas cuantas pistas, como hace Norma en la página 5.

La rosa del desierto. El autor ha titulado este libro con el nombre de una roca. Buscaremos en una enciclopedia su foto para que los alumnos vean cómo es, en caso de no poder mostrar una.

Con este pretexto, pediremos a los alumnos que elijan una roca o un mineral e investiguen sobre sus características en los libros de referencia de la biblioteca escolar. Luego, escribirán un pequeño texto y lo leerán al resto de la clase.

La información hallada y expuesta será clasificada por orden alfabético y realizaremos un sencillo diccionario mineralógico.

En pleno vuelo

Adivinanzas. En las páginas 79 y 120 aparecen adivinanzas. Propondremos a los alumnos que hagan memoria y escriban otras distintas. A continuación las clasificarán según se refieran a animales, a objetos, al tiempo, a los oficios...

Turismo por Marrakech. Esta ciudad está situada al sur de Marruecos y es famosa por la gran activi-

dad que hay en su gran plaza. Además, posee otros atractivos.

Pediremos a los alumnos que naveguen por Internet o que acudan a una oficina de turismo o a una agencia de viajes para investigar sobre Marruecos y concretamente sobre Marrakech. Intentarán recabar información turística sobre el país y sobre esta ciudad. Si es posible, elaborarán un mural que permanecerá colgado mientras dure la lectura de este libro.

Aterrizando

Juegos. Al final de algunos capítulos, el autor propone juegos y adivinanzas y, en cambio, en otros, no. Sugeriremos hacerlos en el aula. Para ello, dividiremos la clase en tantos grupos como actividades haya que realizar. Propondremos a los alumnos que elaboren un juego, una adivinanza o un jerglífico para aquellos capítulos que no los tengan. Deberán tener en cuenta el contenido del capítulo para hacer el ejercicio.

El baúl de Rosa. La protagonista, Rosa, ha viajado por diferentes países, y al parecer va a viajar mucho más. Por eso, las estanterías de su habitación deberían estar llenas de recuerdos o regalos de los amigos que ha hecho durante su estancia en el extranjero.

Pediremos a los alumnos que elijan aquellos objetos que consideren más relevantes de la aventura de Rosa en el desierto (por ejemplo, la rosa del desierto, el dátil, el turbante, la alfombra...), y luego el material con el que lo van a elaborar.

Acabarán metiendo en un baúl o una caja todos aquellos objetos que han logrado hacer.

Vamos a despegar

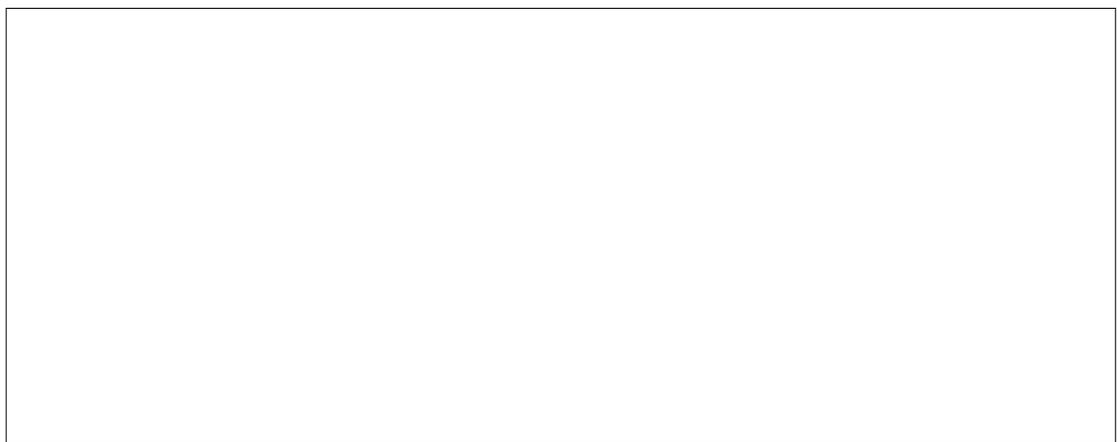


1. Unas cuantas ideas.

Podrías escribir una historia sobre esa niña con la que he soñado y los sitios que he dibujado en el plano... (pág. 5)

1. En esta historia, Norma le escribe una postal a su tío, que está en el desierto. Después le dibuja un plano, que encontrarás en las páginas 6-7, y le pide que escriba una historia sobre la niña con la que ha soñado y los sitios que ha dibujado en ese plano. El resultado es *La rosa del desierto*, la obra que vas a leer.

Anímate a dibujar un plano, como el de Norma, con los siguientes lugares: la casa de Marta, el jardín con un pozo, el zoológico, la plaza Mayor y el parque.



2. Luego inventa una historia sobre Marta, la protagonista, y escríbela en estas líneas. No olvides que sus aventuras deben ocurrir en los lugares que has dibujado.

.....

.....

.....

.....

En pleno vuelo



1. ¿Camello, dromedario o murciélago?

—... La mayoría de los dromedarios pardos se llaman Atlar, pero no hay otro albino que lleve ese nombre.

—Y menos con tres jorobas como tú —Rosa no sabía si había metido la pata, siendo impertinente, pero el dromedario no se inmutó. (pág. 10)

Adivina los animales que esconden estas adivinanzas:

a. Animal soy, desde luego;
me llaman el jorobado,
y que tengo cuatro patas
ya se da por descontado.

b. ¿Cuál es de los animales
aquél cuyo nombre tiene
juntas las cinco vocales?

Lee el capítulo 3 y escribe a continuación las características que averigües sobre los murciélagos.

a. ¿Cómo ven?

.....

b. ¿Qué comen?

.....

c. ¿Cómo duermen?

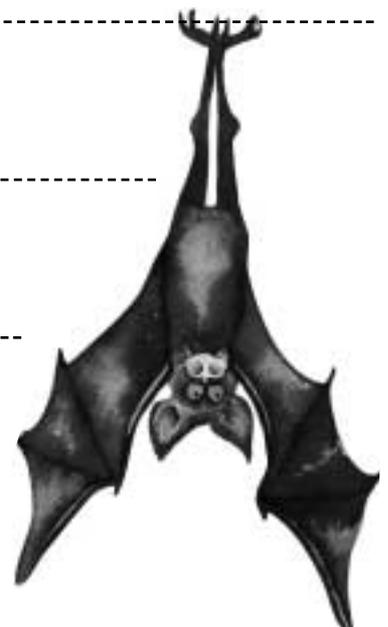
.....

d. ¿Qué tienen en las alas?

.....

e. ¿Qué tipo de animales son?

.....





1. Tifinag.

—Tifinag es una escritura beréber muy antigua. Hoy sólo pueden descifrarla los tuaregs. (pág. 57)

Busca las palabras en negrita en el diccionario que aparece al final del libro, en las páginas 153-154. Escribe su traducción en las líneas vacías.

Queridos **aba** y **ana**:

Estoy cerca de un **abankor** en el **tenere**. No he visto casi ningún **eguedid** por aquí, pero tengo que tener cuidado, porque al parecer hay alguna que otra **tachelt**.

Un **tuareg** con **cheche** me ha invitado a un **atei** con **essuker**. Su **azelraf** es fuerte y ágil.

Nos veremos pronto, en **tasirf**,

Norma

2. Relaciona con flechas:

Akiriko

Amenokal

Rosa

Samir

Moussá

Dadés

Tuaregs

Atlar

Siroco

Cocinero

Ayudante de cocinero

Protagonista

Vampiro

Dromedario

Hombres azules

Viento del desierto

Tuareg

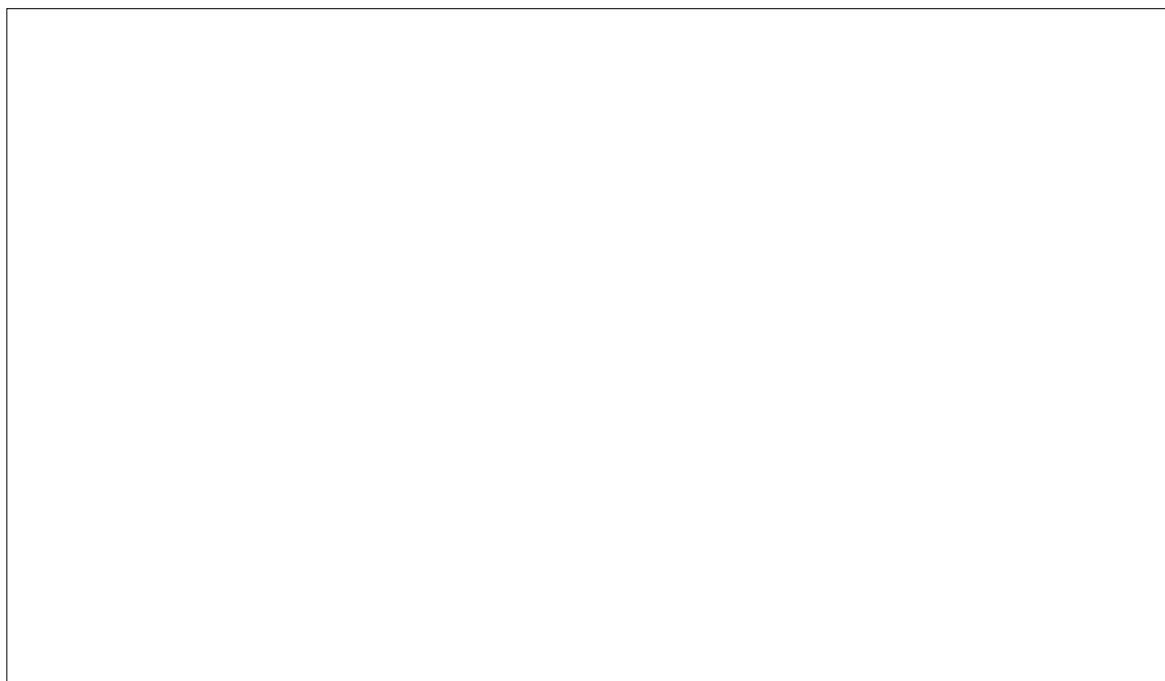
Río

Taller de creatividad

1. Imagina que eres tú quien ha viajado al desierto. Cuando hayas leído este libro tendrás una amplia visión de cómo se vive en él o en las ciudades cercanas.

Escribe una postal a tu familia en la que les expliques cómo es el desierto, quién vive allí, qué comías, cómo viajabas y algunas cosas más que te puedes inventar.

2. Haz un dibujo de la postal que vas mandar a tu familia.





Solucionario

En pleno vuelo

1. a) Camello; b) Murciélago.
2. a) No necesitan utilizar sus ojos, se guían por su sexto sentido.
b) Comen insectos.
c) Se cuelgan boca abajo durante el letargo.
d) Unas membranas interdigitales para poder volar.
e) Mamíferos voladores.

Aterrizando

1. Queridos **papá** y **mamá**:

Estoy cerca de un **manantial** en el **desierto**. No he visto casi ningún **pájaro** por aquí, pero tengo que tener cuidado, porque al parecer hay alguna que otra **víbora**.

Un **hombre azul** con **turbante** me ha invitado a un té con **azúcar**. Su **dromedario** es fuerte y ágil.

Nos veremos pronto, en **primavera**.

Norma

2. Akiriko-Vampiro / Amenokal-Tuareg / Rosa-Protagonista / Samir-Cocinero / Moussá-Ayudante de cocinero / Dadés-Río / Tuaregs-Hombres azules / Atlar-Dromedario / Siroco-Viento del desierto.



Fragmentos especiales

Y en ese momento, como por arte de magia, la rosa del desierto se partió en dos.

«Crac-crac».

—¿Qué quieres decirme? —interrogó la niña.

—Ahora soy dos, dos partes iguales, idénticas.

Fíjate bien.

—Lo veo; ¿y qué?

—Antes era una rosa del desierto, ahora soy un espejo de piedra. (pág. 19)

Rosa comenzó a hablar del murciélago de la gruta, del misterio del espejo de piedra, de la Ciudad Fantasma con su pozo lleno de escorpiones, del río de plata que fabricó para librarse de ellos; y de Fellah, el chico del espejismo, que no existía.

¿Volverían alguna vez a su isla? Porque mientras hubiera países por visitar y aventuras por vivir, Rosa y su padre podían pasarse yendo de un lado a otro, como los nómadas. (págs. 148-150)

