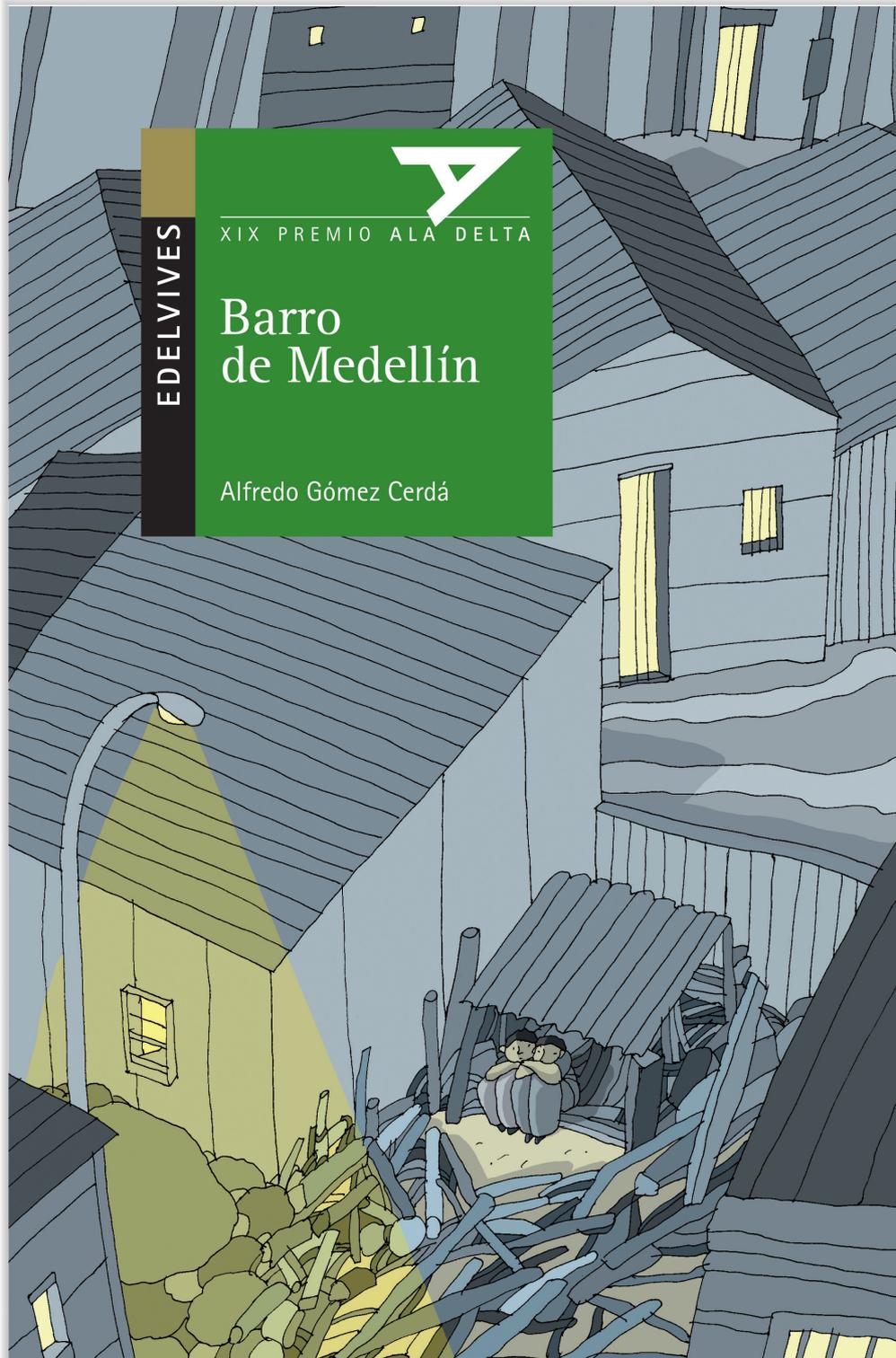


# guía

DE LECTURA



## La obra

Título **Barro de Medellín** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Ilustrador **Xan López Domínguez** / ADA, 68 / 146 páginas

### El autor

---

Nació en Madrid y se licenció en filología española. Dio sus primeros pasos hacia el teatro pero es más conocido por sus obras para el público infantil y juvenil, terreno en el que se ha convertido en uno de los autores de referencia. Ha ganado numerosos premios literarios, hasta llegar a recibir en 2009 el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por esta obra. Ha publicado más de cien libros, entre novelas y cuentos, y varios guiones para cómic. Ha colaborado en prensa y en revistas especializadas, así como en numerosas actividades relacionadas con la literatura infantil y juvenil.

### Argumento

---

Camilo y Andrés son dos chicos del barrio deprimidos de Santo Domingo Savio. Han dejado la escuela y su vida transcurre vagabundeando por las calles. Les gusta pasear, hablar el uno con el otro y piensan que no hay lugar mejor que su barrio para vivir. Sin embargo, su día a día no es nada fácil. La delincuencia, el alcoholismo, las drogas y la falta de trabajo los rodea. Parece que su futuro está predeterminado y que nada hará que lleven una vida mejor. No obstante, protegidos por la amistad que los une, ellos se resisten a su destino.

### Comentario

---

A través de un narrador omnisciente vamos conociendo poco a poco el día a día de estos dos niños. Descubrimos el entorno marginal en el que viven: un barrio donde el narcotráfico y la violencia son maneras habituales de sobrevivir, donde el agua corriente y la luz no es algo cotidiano.

La amistad es el único sustento afectivo y su tabla de salvación.

La creación del Parque Biblioteca en el barrio supone un punto de inflexión en sus vidas.

Descubrirán que hay otros modos de vivir y que ellos tienen la capacidad de oponerse a lo que les rodea y construir su propio futuro.

### Temas

---

- La importancia de la amistad y el afecto.
- La marginación y la violencia.
- El afán de superación.

### Reflexiones

---

De modo paulatino vamos conociendo el entorno profundamente conflictivo en el que se desenvuelve la vida de los protagonistas. Apoyado en dos caracteres bien distintos y a través de los diálogos de los chicos, el autor reflexiona en torno a temas como la delincuencia, la violencia familiar, la precariedad de las condiciones de vida o la necesidad de buscar salidas para escapar a estas circunstancias.

Las voces de los protagonistas se fundamentan en la naturalidad y se ajustan a la edad de los chicos, aunque sin rehuir de la claridad y la crudeza del mundo que describen. El determinismo en uno de los muchachos y la resistencia del otro favorecen la creación de puntos de vista distintos, pero, más allá de estas diferencias, se refleja constantemente una relación de cariño, fidelidad y profunda amistad que actúa como motor para buscar un futuro mejor.

Al tiempo que nos narran su historia, estas voces nos hacen contemplar el orgullo de los habitantes de Santo Domingo Savio y la importancia que le conceden a su identidad y a sus raíces.



## Actividades de aproximación

### 1. ¿Cómo es tu entorno?

Este relato transcurre en un barrio marginal de Medellín.

Cuenta brevemente cómo es tu barrio y en qué consiste tu día a día.

---

---

---

---

### 2. Una gran ciudad y una población pequeña

Investiga cómo son las formas de vida en una gran ciudad y en una población de pocos habitantes. Señala las ventajas e inconvenientes que encuentras en cada una. Después, justifica dónde te gustaría más vivir.

**Ventajas**

**Inconvenientes**

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

Me gustaría vivir en

---

---



## Actividades de profundización

### 1. Ver el mundo con otros ojos

Imagina una conversación con uno de tus amigos sobre algo en lo que tengáis una opinión distinta. Escribe a continuación dos argumentos que defiendan cada uno y busca otros dos en los que coincidáis.

Tema de la conversación: .....

#### Argumentos contrarios:

Yo

Amigo

1. ....

1. ....

2. ....

2. ....

#### Argumentos en los que coincidís:

1. ....

2. ....

### 2. Proyectos solidarios

Investiga si hay en tu ciudad o pueblo algún proyecto solidario en marcha. Documentate sobre sus objetivos, cómo lo llevan a cabo y los beneficios que reporta. Después, informa al resto de compañeros sobre esta iniciativa.

Nombre del proyecto: .....

Objetivos: .....

Descripción de la acción: .....

Resultados: .....

.....



### 1. Con un poco de imaginación

En este libro son muchos los problemas que rodean a Camilo y a Andrés y que dificultan que puedan convertirse en unos adultos alejados de la delincuencia. Piensa y escribe qué soluciones encuentras a cada uno de esos problemas.

Problema 1: .....

.....

Solución: .....

.....

.....

Problema 2: .....

.....

Solución: .....

.....

.....

Problema 3: .....

.....

Solución: .....

.....

.....

## 1. Hoy dirijo yo el taller

Todos tenemos habilidades que podemos enseñar a los demás. Piensa en algo que te guste y se te dé bien; después, compártelo con un compañero, que será tu pareja de ejercicio. Intercambiad vuestras ideas para desarrollar juntos un taller donde podréis enseñar al resto de la clase esa habilidad elegida.

Entre los dos podéis pensar en cuál es el modo más divertido o eficaz de llevar el taller a cabo. Antes de ponerlo en marcha, planifícalo bien, apuntad las dudas que os surjan y comentadlas con vuestro profesor o profesora.

Taller de .....

En qué consiste: .....

.....

.....

Cómo lo vamos a desarrollar: .....

.....

.....

Dificultades: .....

.....

.....

Resultado del trabajo: .....

.....

.....



## Sugerencia de actividades

### Actividades de aproximación

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **Premio literario.** Este libro ha recibido muchos premios (White Raven, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil...). Se creará un premio literario en clase donde los alumnos voten las lecturas de este curso. Serán jurado todos los alumnos y deberán argumentar en un debate cuáles son sus motivos para defender la obra que hayan seleccionado. Una vez decidida la obra ganadora se hará un segundo debate para reflexionar qué ven de positivo en la creación de un premio literario.
- **De mano en mano.** Se puede organizar un intercambio de libros que durará todo el curso. Los alumnos deberán seleccionar libros que les hayan gustado mucho para intercambiarlos con sus compañeros. Uno a uno deberán exponer a los demás cuáles son los motivos que les han impulsado a compartir esa obra con sus compañeros y así el resto podrá seleccionar su nueva lectura.

### Actividades de profundización

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

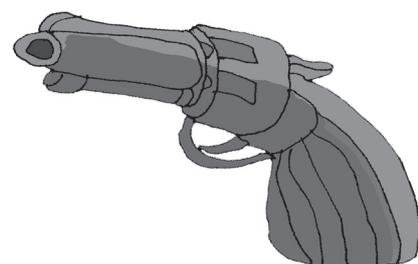
- **Otro mundo es posible.** Se realizará un debate entre los alumnos donde se pueda dilucidar cuáles han de ser los pasos a seguir ante una situación de violencia doméstica y cómo se puede ayudar a aquellos que la padecen.
- **Manos a la obra.** Se planteará entre los alumnos la creación y desarrollo de una iniciativa solidaria

en su entorno próximo. La acción será consensuada entre todos para asegurar su implicación en el proyecto. Deberán establecerse objetivos, tiempos de realización, responsabilidades y evaluación posterior del trabajo realizado. Se llevará un diario gráfico de la acción para poder mostrar la efectividad de la iniciativa.

### Actividades de cierre

Una vez que los chicos y chicas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **El lugar perfecto.** Se dibujará un mural en el que intervengan todos los compañeros donde se muestre su lugar ideal para vivir. En el mural aparecerán las calles, plazas, bibliotecas —o un espacio en la naturaleza— donde les gustaría crecer para ser felices. También dibujarán a sus compañeros, familiares... a todas aquellas personas de su entorno que necesitan en ese espacio.
- **Anecdotario escolar.** Se organizará una jornada en la que, entre todos, recordarán distintos episodios ocurridos durante el curso escolar y que formen parte de la historia compartida de los alumnos. Estas anécdotas deberán ser siempre respetuosas con los compañeros y evitar en todo momento que alguien se sienta ridiculizado u ofendido. El objetivo será crear una identidad de grupo a partir de la personalidad de cada uno y de las experiencias vividas por todos.





### Fragmentos especiales

Camilo no entendía muy bien a qué se refería su madre cuando decía que la ciudad se había «vuelto loca» años atrás. Él pensaba que ninguna ciudad podía volverse loca, ni siquiera Medellín. ¡Mucho menos Medellín!

(pág. 32)

Hacia tiempo que no podían vivir el uno sin el otro; se habían convertido en inseparables, y sentían que su amistad era más fuerte que otros vínculos, incluidos los familiares. Así lo habían reconocido ellos mismos de manera ingenua en muchas ocasiones. Por lo general, no quedaban para hacer algo en concreto, sino para estar juntos, simplemente. Y estar juntos les bastaba, pues eso era mejor que cualquier juego o que cualquier aventura.

Como buenos conversadores, no paraban de hablar y, en algunas ocasiones, hasta se quitaban la palabra de la boca uno a otro. Andrés solía hacerlo de cosas más concretas, más evidentes; sin embargo, Camilo era imprevisible y a veces costaba mucho trabajo saber con exactitud lo que quería decir.

(págs. 55 y 56)

Entonces Mar señaló con su dedo índice a Camilo y le hizo señas para que se acercase. El niño la obedeció titubeante. Ella miró a un lado y a otro, y cuando se cercioró de que nadie los observaba, metió su mano por debajo de la camisa de Camilo y sacó el libro. Andrés se acercó al amigo y se colocó hombro con hombro. No pensaba dejarlo solo nunca, y menos en situaciones como aquella. Si a Camilo lo metían en la cárcel, se resignaría e iría con él.

Mar contempló el libro y frunció la cara, haciendo un gesto de desagrado.

—Es muy aburrido —dijo.

Dejó el libro sobre el montón y buscó otro. Le echó un vistazo y afirmó con la cabeza un par de veces, en señal de aprobación. Luego, volvió a mirar a su alrededor y, por último, levantó la camisa a Camilo y le ocultó el libro bajo los faldones.

(págs. 127-128)