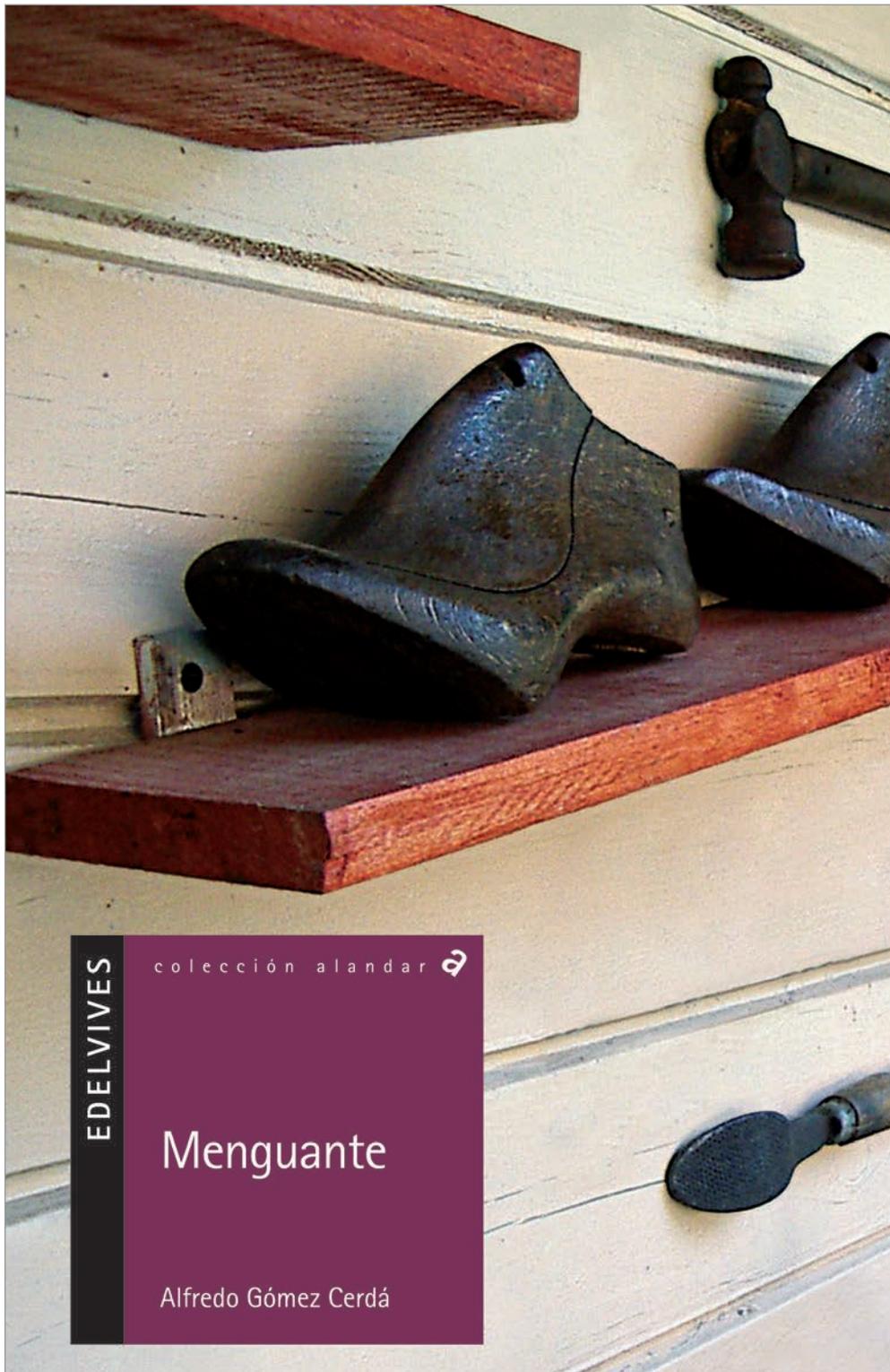


# guía

DE LECTURA > 92



EDELVIVES

colección alandar 

Menguante

Alfredo Gómez Cerdá



Título **Menguante** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Alandar, 92 / +12 años / 198 páginas

## El autor

---

**Alfredo Gómez Cerdá** sintió atracción por la literatura desde pequeño. Se licenció en Filología Española y dio sus primeros pasos en el mundo del teatro, aunque es más conocido por sus obras para el público infantil y juvenil, terreno en el que se ha convertido en uno de los autores de referencia.

En 1982 obtuvo su primer reconocimiento literario, al alcanzar el segundo puesto del Premio El Barco de Vapor, que ganó posteriormente, en 1989. En 2009 ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por la novela *Barro de Medellín*, reconocida meses antes con el Premio Ala Delta. Ha publicado más de cien libros, entre novelas y cuentos; ha escrito varios guiones para cómic, ha colaborado en prensa y en revistas especializadas y ha participado en numerosas actividades relacionadas con la literatura infantil y juvenil.

Muchos de sus libros han sido reconocidos con prestigiosos galardones, dentro y fuera de España. Sus obras han sido publicadas en varios países de Europa (Francia, Italia, Portugal, Alemania, Dinamarca), América (Canadá, Estados Unidos, México, Colombia, Perú, Argentina) y Asia (Libano, China, Corea y Japón).

## Argumento

---

Lorena recibe una angustiada petición de ayuda cuando Demetrio, un extravagante zapatero, le entrega una caja de zapatos en la que encuentra a un hombre diminuto que mide unos 30 centímetros. Se trata de un famoso escritor que está viviendo una situación verdaderamente increíble, y parece que solo ella podrá ayudarlo.

Decidida, se pone en marcha y, en compañía del extraño zapatero remendón y de Dante, un muchacho de su edad, hijo del escritor, emprende la aventura más loca que jamás hubiese podido imaginar. Los cuatro deben llegar hasta el centro del Desierto Impenetrable, donde habita el Morador, el único ser del planeta capaz de descubrir la causa de los extraños fenómenos que le están ocurriendo al escritor.

## Objetivos

---

Con esta guía se pretende desarrollar el espíritu crítico de los jóvenes, provocar la reflexión acerca del papel de la literatura y de la ética a la hora de abordar un proyecto profesional. También trata de hacer reflexionar a los lectores sobre los trasvases entre la realidad y la fantasía en la ficción, sobre los estereotipos y la generación de personajes en la literatura y sobre el fin último de escribir literatura.

Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura y fomentar la creatividad de los lectores. Algunos están claramente vinculados a determinadas áreas de conocimiento, otros no tanto; pero todos pretenden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación intelectual y humana de los jóvenes.

## Temas

---

- En la novela sucesivamente aparecen, hasta el punto de poder considerarlo uno de sus temas principales, **monstruos** y **personajes fantásticos**, en particular el diminuto Benjamín Rocaseca y su peripecia.
- Los **mundos imaginarios** que la relacionan con otras obras, en un sofisticado ejercicio metaliterario.
- Las inverosímiles **aventuras** de los protagonistas: Lorena, Demetrio, Dante y Benjamín Rocaseca.
- El **humor**, en diversas manifestaciones, aparece continuamente.
- La **adolescencia**, a pesar de que Lorena, de 13 años, aborrezca que la incluyan en esa franja de edad social.
- La **edición** de obras de literatura dirigidas al público infantil y el circuito comercial asociado a la publicación de libros para niños.
- La **metaficción**, es decir, la elaboración de la novela se convierte en materia narrativa del texto que estamos leyendo. Esto se observa particularmente en el último capítulo.
- La **ética profesional** en cualquier trabajo.

## Contexto y género literario

---

Se trata de una novela fantástica de aventuras. Es claramente «una historia de ficción llena de fantasía donde ocurren cosas extraordinarias e increíbles», como afirma Lorena, la protagonista, en una referencia metaliteraria.

Algunos personajes la relacionan con la fábula clásica, donde los animales se convierten en personajes, y diversos pasajes recuerdan, en algún caso de forma explícita, cuentos folclóricos como los cuentos populares rusos clasificados por Vladimir Propp.

El misterio está presente en toda la novela, tanto para conocer las causas de la situación de Benjamín Rocaseca como, sobre todo, para conocer si su continua pérdida de estatura y volumen conducirá a la definitiva desaparición del personaje o si los héroes que tratan de ayudarlo a evitarlo lo conseguirán.

El libro incluye una crítica social, en varios aspectos, del negocio editorial.



## I Taller de literatura

### ► Objetivo:

En una novela nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el narrador y el punto de vista de la narración. Por otro lado, define a una serie de personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

### ► Actividades previas a la lectura:

**1. EL TÍTULO.** Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa al relacionarse con el contenido de la obra, cumple una función conativa, pues logra seducir y provoca al público a convertirse en lector. En unas ocasiones anticipa datos del contenido; en otras adquiere un carácter simbólico y se averigua su significado en el transcurso de la lectura.

- a. Comenta el título en pequeños grupos y escribe en cuatro o cinco líneas lo que sugiere.
- b. Enumera lo que en tu consideración es susceptible de menguar. ¿Podría hacerlo una persona?
- c. ¿Qué te sugiere un libro titulado *La mariposa de siete colores*? Lorena, la protagonista, lo considera «una cursilada propia de alguien que piensa que los niños son tontos de remate». ¿Compartes su opinión?

### ► Actividades posteriores a la lectura:

#### 1. EL TÍTULO

- a. Reflexiona sobre la conveniencia del título y si en él prima la función representativa o conativa, en relación con la recepción de la obra.
- b. La primera palabra del texto es también «menguante». ¿Su uso concreto en ese caso da pistas del contenido posterior?
- c. Justifica que el título es adecuado para el contenido. Si tenemos en cuenta su desenlace, ¿tendría sentido haberlo titulado *Creciente*?
- d. Explica la importancia del libro *La mariposa de siete colores* en el desenlace de la novela de Gómez Cerdá.
- e. Observa los títulos de cada capítulo y valora si dan pistas del contenido de los mismos.

**2. LOS TEMAS.** Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- a. Rastrea a lo largo de la novela los temas enunciados anteriormente.
- b. Determina dónde y cómo se ponen de relieve. ¿Cuál es el tema principal de cada una de las dos partes en que se divide?
- c. Establece una jerarquía entre los temas teniendo en cuenta su importancia en la novela.
- d. Redacta un nuevo tema que pudiera añadirse a los que ya han sido expuestos.
- e. Recuerda otras lecturas en las que se hallen presentes algunos de los temas sugeridos.
- f. El grandioso escritor argentino Julio Cortázar padeció una enfermedad denominada acromegalia. Investiga en qué consiste y ponla en relación con el tema que sirve de hilo conductor a la obra.

**3. LOS PERSONAJES.** Son las personas o seres que intervienen en la acción y que viven los acontecimientos. Gracias a su habilidad al caracterizarlos, el narrador suscita nuestra identificación o rechazo hacia ellos. En la concepción de un personaje, no interesan solo los rasgos físicos, sino también otros que lo presentan como alguien con personalidad. Según la importancia que adquieran en la narración, se clasifican en principales, protagonistas y antagonistas, que soportan la mayor parte del peso de la acción; y secundarios, los que actúan como complemento a los anteriores en determinados episodios o aspectos de la trama. Otra clasificación es la que los divide en planos (esbozados, poco elaborados, manifiestan actitudes simples, son «buenos» o «malos») y redondos (complejos, modelados, humanos, contradictorios, con actitudes difíciles de prever).

- a. Justifica quiénes son los personajes que soportan el peso fundamental de la novela. ¿Se puede hablar de protagonista único?
- b. Clasifica los personajes de la novela según las tipologías propuestas.
- c. Aporta ejemplos de las caracterizaciones físicas y psicológicas de Lorena, Demetrio y Dante. ¿Por qué se llama así Dante? ¿A quién debe su nombre Demetrio?
- d. ¿Quiénes son Melba y Malba? Explica el concepto de personaje episódico a partir de ellas.
- e. Explica el carácter simbólico e irónico del nombre de los personajes que trabajan en Ediciones Garrapiñadas: Celia Anacoluto (editora), Rodolfo Retruécano (crítico literario), Sixto Sinalefa (director comercial), Lola Polisíndeton (jefa de marketing). Para ello, busca el concepto que encierran los apellidos y ponlo en relación con su actividad profesional. ¿Qué otra característica, siempre repetida tres veces, tiene cada uno de ellos?



f. Localiza y lee el poema «El lobito bueno», de José Agustín Goytisolo. Compara los personajes que aparecen en él (el lobito bueno, el príncipe malo, la bruja hermosa, el pirata honrado) cuando el autor soñaba un mundo al revés y observa la relación con ellos del Monstruo Antropomorfo, la Bruja del Río, el Dragón, el Hada solitaria y malvada o el propio Morador del Oráculo de *Menguante*. ¿Su comportamiento se corresponde con el estereotipo preestablecido sobre esos seres de ficción?

**4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO.** El punto de vista escogido a la hora de contar una historia resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.
- Un narrador protagonista que cuenta su propia peripecia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
- Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado. Alterna primera y tercera persona.

a. ¿Cuál es el tipo de narrador que aparece en *Menguante*?

**5. DESCRIPCIONES Y REPRODUCCIÓN DEL DISCURSO.**

Normalmente, la narración no se presenta en estado puro; suelen incluirse diálogos, descripciones y exposiciones: los diálogos reproducen las situaciones del coloquio creadas en la narración; las descripciones indican el marco en el que se desarrollan los acontecimientos y proporcionan indicios del tiempo, del espacio y del carácter de los personajes; en las exposiciones —no tan habituales—, los personajes o el narrador manifiestan sus ideas y reflexionan sobre ellas.

- a. Localiza y valora las descripciones físicas de los personajes que Gómez Cerdá realiza siempre que alguno de ellos aparece por primera vez.
- b. También son importantes las descripciones de los lugares en los que transcurre la trama. Elabora tu propia descripción de la trastienda del zapatero Demetrio y del oráculo del Morador del Desierto Impenetrable.
- c. Destaca ejemplos de diálogos en estilo directo e indirecto. ¿Detectas algún ejemplo de estilo indirecto libre?
- d. Dante mantiene con su padre continuos monodialogos. Explica en qué consisten y detecta al menos tres pasajes que sirvan de ejemplo.

**6. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO.** Los acontecimientos desarrollados y la actuación de los personajes ocurren en un determinado espacio geográfico y social. El espacio puede ser un mero escenario o bien puede contribuir al progreso de la verosimilitud de la acción.

- a. La novela se desarrolla en dos ambientes principales: un ambiente urbano y más o menos realista en la primera parte, y uno desértico y fantástico en la segunda. Propón pasajes significativos que sirvan de ejemplo de cada uno de ellos.
- b. Sorprendentemente, en ocasiones, el Desierto Impenetrable se nos presenta como un *locus amoenus*. Recuerda en qué consiste este tópico literario y pon ejemplos que justifiquen la afirmación anterior.

El tiempo es un elemento que expresa el orden en el que transcurren los hechos que se cuentan. Distinguimos entre tiempo externo o histórico, que se refiere a la época, al tiempo histórico en que se desarrolla la acción, y tiempo interno o narrativo, que indica la mayor o menor amplitud cronológica de los acontecimientos narrados.

- a. Intenta determinar el tiempo interno de la novela. ¿Cuánto tiempo transcurre desde el principio hasta el final de la novela? Aporta ejemplos que pongan de relieve el paso del tiempo en la novela.
- b. ¿Los acontecimientos se relatan en orden lineal, según ocurrieron en el tiempo? ¿Se detecta alguna anacronía?
- c. Con los cálculos matemáticos que proponemos realizar en el taller de matemáticas, establece el tiempo interno de toda la novela, teniendo en cuenta que en su primera aparición Benjamín Rocaseca medía 30 cm.

**7. LA TENSIÓN DRAMÁTICA.** La acción narrativa es la serie de hechos, reales o ficticios, que se cuentan a través de los personajes en un lugar y tiempo determinados. Una buena narración ha de despertar interés en el lector y mantener una tensión narrativa que lleve al desenlace final que normalmente coincide con el clímax.

En *Menguante*, la tensión de la narración es continua y trepidante, pues la trama trata precisamente de la lucha contra el reloj y el paso del tiempo que provocan el continuo y progresivo decrecimiento de Benjamín Rocaseca.

- a. ¿Consideras que la novela se puede estructurar en los tradicionales apartados de «planteamiento-nudo-desenlace»?
- b. Explica qué diferencias existen entre las dos partes en que se divide externamente el texto.
- c. En la segunda parte, Lorena, Dante y Demetrio se ven obligados a elegir siempre entre dos posibilidades para continuar su camino. ¿Cómo contribuye su elección a la tensión de la novela? Lee, o recuerda, el cuento de Borges «El jardín de senderos que se bifurcan» y explica los puntos en común con la acción de la novela. ¿Se sigue en ambos relatos el mismo criterio de elección en las encrucijadas? ¿Cuál siguen siempre los personajes de *Menguante*?



- d. ¿Es una novela de final abierto o cerrado? Justifica tu respuesta.

## II Taller de escritura

### ► Objetivo:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita y teniendo como referencia los temas o situaciones propuestos en la novela.

### ► Actividades:

- Siguiendo el modelo de los personajes de la segunda parte de la novela, perfila personajes de tu invención que se salgan de los estereotipos: por ejemplo, un ladrón generoso, un forzudo anémico, una princesa sosa y fea, una sirena anciana y repulsiva, un adivino al que solo le interesa el pasado, etc.
- En varias ocasiones, en alguna explícitamente, la novela de Gómez Cerdá recuerda la prodigiosa novela de Michael Ende, *La historia interminable*. Lee, o recuerda, el contenido de este libro y establece las similitudes. Esboza una lista de posibles personajes de una novela fantástica del mismo tipo escrita por ti.
- Conocemos el final de la obra y sabemos que Benjamín Rocaseca solo dejará de menguar como escritor y como persona cuando escriba una novela para niños sincera, desinteresada y honesta. Escribe tú los primeros párrafos del contenido de lo que podría ser esa novela.

## III Taller de cultura clásica

Comprobar la vigencia de la cultura clásica en la actualidad.

### ► Actividad:

- La búsqueda del Oráculo del Desierto Impenetrable constituye el eje central del desarrollo de la novela. Tras investigar qué es un oráculo, reflexiona sobre las similitudes y diferencias de los oráculos clásicos con el de nuestro relato. Recuerda cuál era el oráculo particular del Morador.

## IV Taller de antropología

### ► Objetivo:

Conocer actividades profesionales desaparecidas o casi extinguidas.

### ► Actividad:

- Demetrio es zapatero remendón. Se trata de una profesión antigua como las de estuquista, guarnicionero, talabartero, sereno o cantero. ¿En qué consisten estas profesiones? Enuncia otros trabajos especializados de las mismas características.

## V Taller de matemáticas

### ► Objetivo:

Aprovechar el contenido de determinados pasajes del texto para el ejercicio de habilidades matemáticas básicas.

### ► Actividades:

- Recuerda qué es el triángulo escaleno que se menciona en el texto: «Ya formaban un triángulo escaleno, con los lados exageradamente alargados» (pág. 7).
- Cuando «Lorena y Demetrio se sorprendieron al comprobar que el escritor no medía ni siquiera diez centímetros», el Morador del Oráculo del Desierto afirma: «Según mis cálculos este hombre no desaparecerá hasta dentro de tres días, ocho horas y cuarenta y dos minutos. No... cuarenta y uno. Por tanto, tenemos tiempo para cenar tranquilos» (pág. 177). Si suponemos que su tamaño en ese momento era de 9,99 cm y su total desaparición se produciría en 0,00 cm, explica qué cálculo realiza el Morador. Puedes expresarlo en cuántos milímetros o centímetros mengua cada hora.

## VI Taller de política

### ► Objetivo:

Aprender a hablar en público y argumentar las propias ideas de forma sistemática y fundamentada para tratar de convencer a los demás. Planificar la argumentación.

### ► Actividad:

- La novela plantea en última instancia un problema de deshonestidad literaria: la delicada situación en que se encuentra el escritor Benjamín Rocaseca deriva de su redacción de un mal libro de literatura infantil, *La mariposa de siete colores*, por interés económico. A partir de este caso, elabora un texto de denuncia de actividades públicas deshonestas con interés económico. Confróntalo con tus compañeros y comprueba si alguna de tus denuncias coincide con las de ellos.



## VII Taller de intercambio de ideas

### ► Objetivo:

A través de este taller, se trata de fomentar las actitudes de respeto, tolerancia, diálogo y asunción de los problemas.

### ► Actividades:

a. Valora la importancia de los textos literarios, tanto en su vertiente de escritura como de lectura, en la resolución del conflicto planteado en la novela.

b. Desarrolla tu opinión mostrando tu acuerdo o desacuerdo con la siguiente afirmación de Sófocles: «Mucho es lo monstruoso, pero no hay nada que sea más monstruoso que el hombre» (Sófocles, *Antígona*).

## Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. Página personal de Alfredo Gómez Cerdá: <http://www.almezzar.com/index.php>
2. Existe una pobre versión cinematográfica de la novela de Michael Ende, *La historia interminable*. Su visión debe estimular en todo caso la lectura de la prodigiosa novela original.
3. El personaje de Dante debe su nombre al escritor italiano Dante Alighieri. Existen varias adaptaciones de sus obras, como este documental de Discovery Channel, que incluye una parte de *La divina comedia*: <http://youtu.be/8T1b4avpg2A>
4. El emblemático cantautor Paco Ibáñez, especialista en poner música a la creación de poetas españoles, creó esta canción a partir del poema de José Agustín Goytisolo que hemos citado: <http://youtu.be/-7iN7PH6ADo>
5. Puede accederse a la audición del famoso cuento de Jorge Luis Borges, *El jardín de senderos que se bifurcan*, en este video-presentación: <http://youtu.be/dTfVq8ctpSY>
6. La página de Wikipedia dedicada a Vladimir Propp ([http://es.wikipedia.org/wiki/Vlad%C3%ADmir\\_Propp](http://es.wikipedia.org/wiki/Vlad%C3%ADmir_Propp)) recoge las treinta y una funciones que este autor ruso estableció como presentes en los cuentos populares. Se puede trabajar sobre ellas, por ejemplo, verificando cuántas aparecen en la novela de Gómez Cerdá.