

LO QUE VAMOS A APRENDER

PARA QUE
LAS COSAS
OCURRAN



**LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

01 LAS LENGUAS Y SU HISTORIA

→ COMUNICACIÓN

Leer. El diario y el blog de viajes. «Budapest en 3 días» 12

1. El diario de viajes y el blog de viajeros 14

Escribir. El diario de viajes y el blog de viajeros 16

2. La conversación formal e informal 17

Escuchar y hablar. La conversación formal e informal 17

→ LENGUA

1. Lenguaje, lenguas y variedades lingüísticas 18

2. Las lenguas oficiales de España 20

3. Origen de las lenguas de la Península 21

4. La expansión del castellano 22

ACTIVIDADES 24

02 LAS PALABRAS

→ COMUNICACIÓN

Leer. Apuntes y organizadores visuales.
Apuntes de la Edad Media 32

1. Textos académicos 34

Escribir. Coger apuntes. Realizar un esquema o un organizador gráfico. Elaborar un resumen 36

Escuchar y hablar. La conferencia 37

→ LENGUA

1. El léxico 38

2. Clases de palabras o categorías gramaticales 39

3. La estructura de las palabras 39

4. La creación de palabras 41

5. El significado de las palabras 42

ACTIVIDADES 44

03 LOS GRUPOS SINTÁCTICOS Y EL SUJETO

→ COMUNICACIÓN

Leer. Texto académico. *El texto en movimiento*
(de la «Celestina» de Palacio a la «Celestina» posterior) 52

1. Los trabajos académicos escritos 54

Escribir. El trabajo académico 56

2. La exposición oral 57

Escuchar. Una clase en línea 57

Hablar. Una exposición oral 57

→ LENGUA

1. Los grupos sintácticos o sintagmas 58

2. El sujeto 62

ACTIVIDADES 64

04 EL PREDICADO

→ COMUNICACIÓN

Leer. Un anuncio publicitario. *Efectos de la pobreza* 72

1. Los textos publicitarios 74

Escribir. Crear un anuncio publicitario 76

Escuchar y hablar. Un anuncio 77

→ LENGUA

1. El predicado 78

2. Clases de predicados 82

3. Predicados con verbos pronominales 84

ACTIVIDADES 85

05 CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES

→ COMUNICACIÓN

Leer. Texto instructivo. *El alquerque de nueve o la danza de los nueve hombres* 92

1. Los textos prescriptivos 94

Escribir. Un manual de instrucciones 96

Escuchar. Una receta radiofónica. Una clase de pilates en YouTube 97

Hablar. Explicar una receta en un programa de radio. Seguir una ruta 97

→ LENGUA

1. Los enunciados y sus modalidades 98

2. La oración. Clasificación 99

ACTIVIDADES 103

06 EL TEXTO: PROPIEDADES Y CLASIFICACIÓN

→ COMUNICACIÓN

Leer. Texto descriptivo. *Teatro The Globe* 112

1. El texto descriptivo 114

2. La descripción científica y literaria 116

Escribir. La descripción escrita 117

Escuchar y hablar. La descripción oral 117

→ LENGUA

1. El texto 118

2. Las propiedades del texto 120

ACTIVIDADES 125

07 LA EDAD MEDIA

→ COMUNICACIÓN

Leer. Noticia periodística. «El pesquero español anuncia que vuelve a Santa Pola con los migrantes a bordo» 134

1. Los géneros periodísticos. La noticia 136

Escribir. Escribir titulares. Escribir una noticia 138

Escuchar y hablar. Un noticiario 139

→ LITERATURA

1. Contexto histórico 140

2. La poesía lírica 141

3. La poesía épica y el mester de juglaría 143

4. El mester de clerecía 145

5. Prosa medieval 147

6. Teatro medieval 147

ACTIVIDADES 148

08 EL SIGLO XV: PRERRENACIMIENTO

→ COMUNICACIÓN

Leer. La entrevista. «Margaret Boden: “la inteligencia artificial, como el hacha, se puede usar para el bien o para el mal”» 156

1. La entrevista 158

Escribir. La entrevista 160

Escuchar y hablar. La entrevista 161

→ LITERATURA

1. Contexto histórico 162

2. Los temas de la literatura prerrenacentista 163

3. La poesía popular o tradicional 164

4. La poesía culta 165

5. La prosa en el siglo xv 166

6. El teatro: la *Celestina* 166

ACTIVIDADES 169



09 LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

→ COMUNICACIÓN

Leer. El reportaje. «Darfur United: la revolución del balón en medio del desierto» 176

1. El reportaje y la crónica 178

Escribir. Estilo directo y estilo indirecto. La crónica 180

Escuchar y hablar. El reportaje 181

→ LITERATURA

1. Contexto histórico 182

2. El Renacimiento: movimiento de renovación literaria 183

3. Primera mitad del siglo xvi 186

4. Segunda mitad del siglo xvi 187

ACTIVIDADES 190

10 LA PROSA Y EL TEATRO DEL SIGLO XVI. CERVANTES

→ COMUNICACIÓN

Leer. El artículo de opinión. «Las beguinas» 196

1. El artículo de opinión 198

2. La argumentación 198

Escribir. Tipos de argumentos. El artículo de opinión 200

3. El debate 201

Escuchar y hablar. El debate 201

→ LITERATURA

1. La prosa del siglo xvi 202

2. Miguel de Cervantes 206

3. El teatro del siglo xvi. El teatro preloquista 209

ACTIVIDADES 210



11 LA POESÍA Y LA PROSA DEL SIGLO XVII

→ COMUNICACIÓN

Leer. La crítica especializada y cartas al director. «Mentes poderosas». «Obstáculos» 218

1. Otros subgéneros periodísticos de opinión 220

Escribir. Cartas al director. Crítica especializada 222

Escuchar y hablar. Crítica especializada y sinopsis 223

→ LITERATURA

1. Contexto histórico 224

2. Cultura e ideología 225

3. Culteranismo y conceptismo 227

4. La prosa barroca 231

ACTIVIDADES 233

12 EL TEATRO DEL SIGLO XVII

→ COMUNICACIÓN

Leer. La comunicación digital. «Cómo escribir una novela en 15 días "a medias" con tus seguidores» 240

1. La comunicación digital 242

2. Cómo escribir textos digitales 243

Escribir. Una conversación de wasap. Un comentario en Twitter 244

Escuchar. La crítica de un *booktuber* 245

Hablar. Un vídeo para un canal de YouTube 245

→ LITERATURA

1. Panorama teatral del siglo xvii 246

2. El teatro popular y los corrales de comedia 246

3. La comedia nueva 248

4. Lope de Vega 250

5. Tirso de Molina 251

6. Calderón de la Barca 252

ACTIVIDADES 254

ANEXOS

Morfología 260

Verbos 264

Ortografía 268

Métrica y figuras literarias 274

Elementos y funciones de la comunicación 279

10 LA PROSA Y EL TEATRO
DEL SIGLO XVI.
CERVANTES



NADA ES SOLAMENTE LO QUE ES

MARÍA ZAMBRANO



EN POCAS PALABRAS

Hoy cuando te has despertado, sentiste una sensación extraña y resulta que has amanecido en un cuerpo que no es el tuyo. Eres Lázaro de Tormes y, para recuperar tu verdadera identidad, necesitas dejar inmortalizada tu autobiografía en siete mensajes de una red social. No uses más de 150 caracteres en cada uno de ellos o la picaresca te atraparà para siempre.

GO NO CER



CON QUIJOTE HOY

Vais a debatir juntos acerca del interés de conocer actualmente el *Quijote* y de su vigencia como referente cultural. En grupos, emplearéis los diferentes tipos de argumentos que existen para defender ideas a favor o en contra y, cuando estéis preparados, desarrollaréis el debate respetando fielmente su estructura.

PRE SEN TAR



NOVELAS DE CINE

En un famoso festival de cine se van a presentar cinco películas y todas ellas son, curiosamente, adaptaciones de alguna novela del siglo XVI. Preparad los cinco carteles de estas películas, incluyendo su título, sus protagonistas y un enunciado que resuma el argumento, del tipo:
Una película sobre...

CREAR

DIFERENCIA DE OPINIONES

La Asociación Periodistas Idealistas ha requerido vuestra colaboración para hacer una estadística basada en los artículos de opinión de la prensa durante el último mes (temas, autores, extensión...). Además, tendréis que proponer temas y autores para las próximas publicaciones y aportar vuestro propio artículo de opinión, que será publicado en el medio que elijáis.

IN VESTI GAR



¿Cómo piensas que eran las mujeres en otras épocas? ¿Sabes quiénes eran las beguinas? ¿Crees que se puede hablar sobre un tema sin posicionarse sobre él?



<https://www.laopiniondemurcia.es/opinion/2018/11/08/beguinas/970119.html>



Las beguinas

Eran innovadoras, transgresoras de los límites impuestos y uno de los primeros movimientos de liberación de la mujer

COLECTIVO DE MUJERES POR LA IGUALDAD EN LA CULTURA. 07.11.2018

Se las tachó de prostitutas por querer vivir solas, por prescindir de la protección del hombre; se las acusó de brujas o herejes por predicar las Sagradas Escrituras a su voluntad y en su lengua materna, por criticar la decadencia moral del clero y por buscar la comunicación con Dios fuera de las ceremonias litúrgicas.

Las beguinas generaron algo nuevo, imprevisto en la cultura de su época. Buscaban la libertad y una manera propia de vivir su fe, su religiosidad, renunciando a la vida religiosa reglada. [...] Las beguinas tampoco se contentaron con el papel que se les había otorgado, de esposas o monjas, sino que fraguaron una tercera vía reivindicando una acción apostólica que la Iglesia masculina les negaba. No solo buscaban un papel en la sociedad sino también una respuesta a sus necesidades y dudas espirituales.

Quisieron vivir integradas en las ciudades emergentes, y no encerradas en monasterios. Crearon un espacio específicamente femenino, los beguinatos, un espacio no solo de protección donde vivir en comunidad y hermandad, sino también donde desarrollarse económicamente, desempeñando una gran variedad de oficios. Fueron enfermeras, maestras, artesanas, pero, sobre todo, destacaron en las tareas de ayuda a los demás, ofreciendo su mediación tanto en la vida como en la muerte. [...]

Vivían en el mundo, pero no querían relacionarse con las instituciones que no las dejaban desarrollarse como personas individuales, el sistema patriarcal y la institución eclesiástica; [...] Eran autosuficientes, y aspiraban a dignificar el trabajo. Esto provocó, en ocasiones, el enfrentamiento con los gremios que veían en ellas un peligro para su trabajo y prestigio. Tampoco gustó a la Iglesia que su trabajo fuera lucrativo y menos que algunos nobles y burgueses simpatizaran con su forma de vida. [...]

Las místicas más destacadas desarrollaron una intensa actividad literaria y predicadora. Tuvieron que luchar contra dos grandes obstáculos: como laicas, se las juzgaba incompetentes en temas religiosos; como mujeres, debían hacerse perdonar el uso de la autoría al escribir, ejercicio exclusivo del hombre en aquella época. [...]

Marguerite Porete, quien se negó a retractarse de su libro *El espejo de las almas simples*, un itinerario hacia la unión con Dios, fue quemada en París en 1300. [...]

Eran mujeres valientes y coherentes que crearon cultura, que necesitaban expresarse mediante la escritura y la oralidad. Eran innovadoras, transgresoras de los límites impuestos y uno de los primeros movimientos de liberación de la mujer, pero al desobedecer y resistirse a la autoridad de la Iglesia y del hombre incurrieron en la peor de las herejías.

Leer

- 1 Copia en tu cuaderno las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas. Justifica tu respuesta.
 - a. Las beguinas fueron uno de los primeros movimientos de liberación de la mujer.
 - b. Fueron criticadas por su forma de vida.
 - c. Eran monjas que vivían en un convento.
 - d. Vivían fundamentalmente en el campo.
- 2 ¿Cuáles eran los papeles reservados generalmente para las mujeres durante la Edad Media?
- 3 ¿Cuál es el objetivo del texto? Cópialo.
 - a. Hacer propaganda sobre un modo de vida.
 - b. Describir cómo eran las beguinas.
 - c. Opinar sobre el movimiento de las beguinas.
- 4 Resume el contenido del texto y señala su tema principal.
- 5 Haz un listado con las características más importantes de la forma de vida de las beguinas.
- 6 ¿Qué visión se da en el artículo sobre las beguinas, positiva o negativa? Justifica tu respuesta.
- 7 ¿Cuál es, pues, la postura que defiende la autora sobre el tema?
- 8 *Herejes, clero...* en el texto hay numerosas palabras que pertenecen al campo semántico de la religión. Localízalas y busca en el diccionario el significado de las que desconozcas.
- 9 *Religiosidad* deriva de *religioso*. Localiza los derivados formados por ese sufijo que aparecen en el texto. ¿Cuál es su función? ¿Qué tipo de palabras crean?

Sin faltas.com

- 10 ► Busca en el texto palabras formadas por la combinación de vocales abiertas (*a, e, o*) y cerradas (*u, i*) y señala, según su acentuación, si se trata de diptongos, triptongos o hiatos.

Los **diptongos** y **triptongos** (combinación de vocales cerradas y abiertas) solo llevan tilde cuando lo exige la acentuación general del español (*confiáis, confiar*). Los **hiatos**, formados por una vocal cerrada tónica + una abierta, acentúan la vocal cerrada para marcar el hiato (*María*).

Opinar

- 11 Reflexiona sobre las oportunidades que tenían las mujeres en la Edad Media y escribe un breve artículo comparándolas con la situación actual.



Estatua de una beguina, beguinaje de Diest (lugar declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco).

1 EL ARTÍCULO DE OPINIÓN



Una de las funciones de la prensa es, además de informar, opinar. En el ámbito periodístico encontramos distintos textos que pertenecen a la tipología argumentativa.

Como vimos en la unidad 7, los **subgéneros** de opinión del ámbito periodístico son el **artículo de opinión**, el **editorial** y la **columna**.

El **artículo de opinión** es un texto argumentativo propio de los medios de comunicación escrita, en el que se trata un tema, normalmente de actualidad, aportando argumentos para defender el punto de vista del autor.

ARTÍCULO DE OPINIÓN		
Autoría	Estilo	Extensión
Va firmado. No supone una colaboración fija; normalmente escrito por un especialista en el tema.	Variable, suele optar por la 3.ª persona y la escasa personalización.	Largo.

2 LA ARGUMENTACIÓN



Cuando queremos expresar una opinión empleamos textos argumentativos.

Argumentar consiste en dar razones que defienden una idea o tesis.

Los textos argumentativos siguen la **estructura** clásica de **introducción-desarrollo-conclusión**. Según dónde se coloque la **tesis** (la idea defendida por el autor), los textos argumentativos tienen **dos tipos de estructuras básicas**: inductiva y deductiva.

	DEDUCTIVO	INDUCTIVO
Introducción	Expone la tesis.	Plantea la situación inicial, el tema que se va a tratar.
Desarrollo	Presentación de los argumentos que defienden la tesis expuesta.	Presenta los argumentos sobre el tema que llevarán a la tesis final.
Conclusión	Normalmente no tiene, aunque puede resumir lo expuesto anteriormente.	Expone la tesis como consecuencia de los argumentos anteriores.

2.1 ALGUNOS TIPOS DE ARGUMENTOS

Los textos argumentativos pueden defender una opinión, pero en muchos casos también tratan de refutar los argumentos en contra.

Los tipos de argumentos o razones más frecuentes para defender una opinión son los siguientes:

- **Datos y estadísticas.** Su función es dar al argumento un carácter científico, comprobable. Consiste en aportar datos numéricos, cifras, estadísticas u otros datos verificables (no tienen por qué ser numéricos). *Marguerite Porete, quien se negó a retractarse de su libro *El espejo de las almas simples*, un itinerario hacia la unión con Dios, fue quemada en París en 1300.*
- **Argumento de autoridad.** Se acude a autoridades en la materia para incidir en un argumento determinado y apoyar así nuestra opinión. Este tipo de argumentación suele combinarse con la cita.
- **Citas.** Se copian las palabras de una persona literalmente y aparecen entre comillas.
- **Ejemplificación o semejanza.** Se pone un ejemplo para ilustrar lo que se dice. *Fueron enfermeras, maestras, artesanas, pero, sobre todo, destacaron en las tareas de ayuda a los demás, ofreciendo su mediación tanto en la vida como en la muerte.*
- **Experiencia personal.** Utiliza un suceso que le ha ocurrido al autor y es muy habitual en las columnas, pues el autor intenta llegar al lector medio y no al especializado.
- **Generalizaciones indiscutibles o verdades evidentes.** El autor hace referencia al sentido común, tratando así de ganarse al lector. *Eran innovadoras, transgresoras de los límites impuestos y uno de los primeros movimientos de liberación de la mujer.*
- **Contraste de ideas.** Se enfrentan dos tesis o se comparan elementos, objetos, épocas opuestas. Suelen ir introducidos por conectores adversativos: *No solo buscaban un papel en la sociedad sino también una respuesta a sus necesidades y dudas espirituales.*
- **Argumento *ad hominem*.** Es un contraargumento; se trata de rebatir un argumento apoyándose en los defectos (reales o supuestos), del que lo emite: *Se las tachó de prostitutas por querer vivir solas, por prescindir de la protección del hombre.* Aquellos que las insultaron emplearon el argumento *ad hominem*.
- **Argumento causa-efecto.** Establece una relación causal entre dos hechos: *Eran autosuficientes, y aspiraban a dignificar el trabajo. Esto provocó, en ocasiones, el enfrentamiento con los gremios que veían en ellas un peligro para su trabajo y prestigio.*

Debido a la variedad de argumentos y recursos que contienen los textos argumentativos observamos que se emplea la modalidad enunciativa, exclamativa, interrogativa, etc.

Por su propia naturaleza, abundan los conectores y los marcadores discursivos, los elementos anafóricos y la repetición léxica y gramatical.



Escribir

- 1 Clasifica en tu cuaderno los argumentos extraídos de la prensa según su tipología.
 - a. Sigue la sangría. Cada año leo en los teletipos por estas fechas unas cifras que me dan escalofríos.
 - b. En 2016 más de 137 000 perros y gatos fueron abandonados en España.
 - c. Tantos abandonos (o sacrificios) de animales es preocupante.
 - d. El estudio señala otros dos motivos para dejar tirado a un animal: el comportamiento y el fin de la temporada de caza.
 - e. Si quienes están llamados a impartir el magisterio cometen incorrecciones en la utilización del lenguaje, es muy probable que los alumnos las reproduzcan y perpetúen los mismos desaciertos.
 - f. Los expertos achacan la ausencia de destreza ortográfica a una deficiente dieta lectora, lo que redundará en una imperfecta expresión y una defectuosa escritura.
 - g. En este último caso, por ejemplo, no bastaría para obtener el título académico con conocer al detalle la constitución de las rocas: se debería estudiar también la constitución femenina.
 - h. Esta huelga y las marchas guardan similitud con el movimiento pacífico por los derechos civiles de los negros en los sesenta.
 - i. No tiene sentido que hayamos descubierto el antídoto contra el mal de ojo, que no existe, y todavía no tengamos un remedio contra la malaria.
 - j. La salud es una disciplina que debe potenciarse en los centros educativos.
- 2 Vuelve a leer el artículo sobre las beguinas y localiza en él distintos tipos de argumentos. ¿Qué tipo de estructura tiene?
- 3 Imagina que Lázaro de Tormes acaba de publicar su autobiografía. Ahora debes escribir un artículo de opinión defendiendo o rechazando el hecho de que los niños viajen solos por el mundo sirviendo a distintos amos. Para ello, sigue las pautas propuestas:
 - a. En primer lugar, ponle un título, que puede coincidir con el tema o ser distinto (relacionado con el contenido del texto).
 - b. El texto debe estar organizado en párrafos con una extensión de entre 100 y 150 palabras (recuerda, una idea, un párrafo). Y debe constar de las siguientes partes internas:
 - **Introducción al tema.** Se trata de plantear el tema a tratar. Podéis hacerlo de distintas formas; una posibilidad es empezar con una interrogación del estilo: *¿Nunca se han preguntado por qué...? Yo siempre me he planteado la duda... En estos días hemos conocido...*
 - **Cuerpo argumentativo.** Desarrolla los argumentos que apoyarán nuestra postura (y que podemos inventar); tiene que haber un mínimo de tres argumentos de distinto tipo.
 - **Conclusión.** El texto termina con una conclusión y la formulación de la tesis. Puede ser algo como: *Por todo ello... Por tanto... Yo pienso que... Lo que tenemos que hacer es...*
 - c. Revisa tu texto, para ver si cumple las siguientes características:
 - Tiene un título adecuado al tema.
 - Se utilizan argumentos variados.
 - Se sigue la estructura planteada.
 - Aparece una tesis clara en la conclusión.



El Lazarillo de Tormes, de Francisco de Goya.

3 EL DEBATE



Es un texto argumentativo en el que dos o más personas exponen sus diferentes puntos de vista sobre un tema, en el que se cuenta con la presencia de un moderador que regula los turnos de palabra, las intervenciones, etc.

Es frecuente en programas de radio y televisión; pero también aparece en el ámbito académico, como por ejemplo los **debates escolares** y universitarios.

El debate tiene la siguiente estructura:

- **1.º inicio:** el moderador saluda y plantea el tema del debate. Presenta a los participantes e inicia el debate con una pregunta inicial.
- **2.º desarrollo:** se produce el debate propiamente dicho, donde se intercambian puntos de vista y se argumentan las distintas posturas.
- **3.º cierre:** el debate puede terminar con unas conclusiones, aunque lo más habitual es que el moderador resuma las distintas posturas sobre el tema.

Desde el punto de vista lingüístico es importante una buena articulación de los sonidos, con una entonación apropiada; se debe utilizar el vocabulario adecuado al tema y a la situación; el registro debe ser formal.

Escuchar y hablar

1 Visiona el debate titulado «Radiografía de la juventud», de RTVE a la carta, y contesta a estas preguntas.

a. Escucha desde el minuto 1:19 al minuto 4:07.

- Señala cuál es el tema del debate.
- Identifica a los participantes.
- Realiza un esquema con las opiniones que cada participante tiene sobre la juventud registrando el nombre, el cargo y la opinión de cada uno de ellos.

b. Del minuto 10:00 al minuto 18:10.

- Señala cuál es el subtema fundamental de la segunda parte.
- Resume las opiniones de cada participante al respecto.

c. Valoración general.

- ¿Se siguen las reglas del debate en el programa de televisión?
- Señala la función de los textos escritos que aparecen en pantalla.
- Señala la función de las imágenes que aparecen de fondo.
- Identifica el ámbito de uso y la tipología textual.
- Identifica algún tipo de argumento (clasifícalo y copia el ejemplo).

2 Realizad un debate escolar. Formad dos equipos de 4 o 5 personas y elegid un moderador de entre el resto de los compañeros. Escoged un tema. Un equipo defenderá la postura a favor y el otro, la postura en contra. La postura que adoptará cada equipo se sorteará. El debate tendrá una duración total de 15 minutos.

a. Preparación del debate:

- Cada grupo preparará una introducción para defender su postura (1 minuto).
- Pensaréis en 3 argumentos básicos para defender vuestra postura que, en la medida de lo posible, deberéis justificar con datos o ejemplos.
- Trataréis de anticipar los argumentos que puede utilizar el equipo contrario para preparar contraargumentos.

b. El desarrollo del debate se hará como sigue:

- El moderador presenta el tema del debate, a los integrantes de los equipos y la postura que defenderá cada uno.
- Cada equipo comienza defendiendo su postura con la introducción.
- A continuación, alternan las intervenciones de uno y otro equipo (designadas por el moderador) dando los argumentos para defender su postura y rebatiendo los del contrario. Cada intervención durará minuto y medio.
- El moderador cerrará el debate con un resumen de las aportaciones.

1 LA PROSA DEL SIGLO XVI



Durante este siglo la imprenta favorece el aumento de la producción y de la difusión de la literatura. La prosa del siglo XVI se desarrolla a través de dos tendencias fundamentales.

1.1 PROSA NO FICCIONAL

La historia o la didáctica no han desarrollado aún un género específico, así que para informar o enseñar se emplean la narración o el diálogo, formas propias de la literatura en lengua romance o de los clásicos latinos.

Obras históricas	En relación con el descubrimiento de América surgen las crónicas de Indias , como <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> , de Fray Bartolomé de las Casas, en defensa de los indios.
Obras didácticas	A través del género del diálogo los personajes presentan puntos de vista contrastados y diversos sobre un tema, como ocurre en el <i>Diálogo de la lengua</i> de Juan de Valdés.
Obras religiosas	De contenido didáctico como en las obras de Fray Luis de Granada o Fray Luis de León.

En tres o cuatro meses, estando yo presente, murieron de hambre, por llevarles los padres y las madres a las minas¹, más de siete mil niños. Otras cosas vi espantables.

Después acordaron de ir a montar² los indios que estaban por los montes, donde hicieron estragos admirables, y así asolaron y despoblaron toda aquella isla, la cual vimos ahora hace poco y es una gran lástima y compasión verla yermada y hecha toda soledad.

Fray Bartolomé DE LAS CASAS
Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Sarpe

1.2 PROSA DE FICCIÓN IDEALISTA

Por lo general, predomina el tono idealista como reacción al realismo medieval. Así ocurre con las novelas de caballerías, las sentimentales, las pastoriles, las bizantinas o las moriscas.

NOVELAS DE CABALLERÍAS

Tendrán más éxito en este siglo. Continúan las series de los Amadises y los Palmerines (*Palmerín de Oliva*) con las mismas características: un narrador historiador halla escrita la historia, en la que un caballero andante, deseoso de aventuras, pretende la defensa del débil y la entrega amorosa a una dama. La acción se sitúa en un espacio **fantástico y un tiempo pasado**. Los personajes son estereotipos, pues no cambian durante el desarrollo de la narración.

Ya en la segunda mitad del siglo este subgénero será duramente criticado por los moralistas.

Novela realista	Novela idealista
Novela picaresca	Novela pastoril
	Novela morisca
	Novela bizantina

¹ por llevarles... a las minas: al llevarse a los progenitores, los hijos quedaban desasistidos.

² montar: cazar.

Entonces vieron cómo salía por el suelo de la cámara rodando un **libro** como que viento lo llevase y paró a los pies de la **doncella**. Y ella lo tomó y lo partió en cuatro partes y las fue a quemar en los cantos de la cámara donde las candelas ardían; [...] y se tornó donde **Amadís** estaba [...].

Garcí RODRÍGUEZ DE MONTALVO
Amadís de Gaula
(Adaptación)

Objeto mágico.

Personajes idealizados.

NOVELAS PASTORILES

Como la poesía pastoril, tienen origen en las *Bucólicas*, del latino Virgilio, y en la novela *La Arcadia*, del italiano Sannazaro. Siguiendo la estética neoplatónica, se desarrollan en un entorno rural idealizado (*locus amoenus*) y sus personajes son pastores, igualmente idealizados (componen versos, emplean un lenguaje refinado y culto, y viven historias amorosas según la concepción platónica del amor).

Destacan *Los siete libros de Diana* de Jorge de Montemayor, *Diana enamorada* de Gil Polo y *La Galatea* de Cervantes.

Arrimose al pie de una haya; comenzó a tender los ojos por la hermosa ribera, hasta que llegó con ellos al lugar donde primero había visto la hermosura, gracia y honestidad de la pastora Diana. [...] No pudo el desventurado pastor poner silencio a las lágrimas ni excusar los suspiros que del alma le salían.

Jorge DE MONTEMAYOR
Los siete libros de la Diana. Editora Nacional

Naturaleza y personajes idealizados.

Pastores refinados.

Dolor amoroso.

NOVELAS BIZANTINAS

Narran fantásticas y peligrosas aventuras que acontecen, en lugares y tiempos imaginarios y exóticos, a dos amantes obligados a separarse. Los amantes, finalmente, logran reunirse y se casan. Son historias de amor puro y honesto que comienzan *in media res*. La más famosa fue *Historia de los amores de Clareo y Florisea y los trabajos de la sin ventura Isea* (1552), de Antonio Núñez Reinoso. Estas obras demuestran la curiosidad del hombre renacentista, ávido de aventuras, de experiencias y de conocimiento.

Habiendo, pues, navegado algunos días aquellos amantes por la mar adelante, unas veces con próspero tiempo otras con contrario [...] una mañana, ya que el sol esparcía sus claros rayos por toda la tierra, vieron de lejos una hermosa ínsula [...] tan copiosa de arboledas y verdes campiñas que gran contento daba a los ojos que la miraban, y ponía gran deseo a los navegantes de ver tierra que tan hermosa parecía.

Alonso NÚÑEZ DE REINOSO
Historia de los amores de Clareo y Florisea
Universidad de Extremadura

Jóvenes enamorados.

Aventuras peligrosas.

Países lejanos, lugares idealizados.

NOVELAS MORISCAS

El asunto de estas obras son las relaciones entre musulmanes y cristianos (historias de amor y batallas) durante el período andalusí. Ambos están idealizados y las imaginarias peripecias se desarrollan en un contexto de cortesía y gentileza. A diferencia del idealismo de los anteriores, este marco geográfico es cercano y real; de hecho se relacionan con los romances moriscos. La obra más famosa es *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa* (1565), de autor desconocido.

Hubo en Granada un linaje de caballeros que llamaban los Abencerrajes, que eran flor de todo aquel reino, porque en gentileza de sus personas, buena gracia, disposición y gran esfuerzo hacían ventaja a todos los demás.

El Abencerraje y la hermosa Jarifa
Castalia

Lugar geográfico real.

Personajes idealizados con características positivas.

1.3 LA NOVELA REALISTA: EL LAZARILLO

Este es un género nuevo que se aparta del idealismo de los anteriores pues refleja la realidad social. La novela picaresca surge con la publicación anónima en 1554 de *La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Esta obra sienta las bases de la picaresca posterior y es considerada el **pórtico de la novela moderna** por tres motivos fundamentales:

- **Su carácter realista.** Se desarrolla en un tiempo y espacio concretos, reflejando una parte de la realidad social del siglo XVI obviada por la prosa idealista.
- **El tipo de protagonista.** Hasta ahora el estereotipo de las novelas idealistas era un héroe adulto (caballero, pastor, príncipe...) cuyo destino y rasgos están ya fijados desde el comienzo: sus aventuras lo confirman en lo que ya es, no lo transforman. El pícaro es un personaje de baja condición social, pobre, miserable y sin moral: es lo contrario a un héroe, es decir, un antihéroe. Además, es redondo, pues evoluciona psicológicamente a lo largo de la obra: su comportamiento en cada momento es consecuencia de lo que ha vivido.
- **La trama en la que se dispone la historia.** En las novelas anteriores (como las de caballerías, por ejemplo) los hechos se sucedían uno detrás de otro sin ligazón, de manera que su orden se podía cambiar sin alterar el relato. En el *Lazarillo*, los acontecimientos siguen un orden consecutivo: un hecho es consecuencia del anterior y causa del siguiente, por lo que el orden no se puede alterar. Este rasgo está presente en las novelas modernas.

LA PARODIA Y EL REALISMO		
Su nacimiento	El padre	La madre
«Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre. [...] De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río».	«Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia».	«Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viesse, determinó arrimarse a los buenos [...]. Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa y se iba a la mañana».
Se compara con Amadís por su nacimiento en el río, pero en una ubicación realista: el Tormes en Tejares, Salamanca.	Su padre roba en su trabajo y es perseguido por la justicia: será desterrado.	Su madre se hace amante de un esclavo negro, algo deshonroso entonces, para poder sobrevivir al quedar viuda.

Literatura y arte



Cuando Lázaro sale de Salamanca con el ciego, llegando al puente, este le gasta una cruel broma con «un animal de piedra, que casi tiene forma de toro». Es una escultura de origen celta, probablemente del pueblo de los vetones. Se las conoce como verracos, que significa 'cerdo padre'. Las hay con forma de toro, cerdo, jabalí, etc. Con el paso del tiempo (son prerromanas) se erosionan y no se aprecia claramente su forma. No se sabe cuál era su finalidad en la cultura celta: puede que estuvieran relacionados con ritos funerarios, con las labores ganaderas, etc.

EL LAZARILLO Y LA NOVELA PICARESCA

El *Lazarillo* inicia el subgénero de la novela picaresca con unas características formales y de contenido que se repetirán en las posteriores obras picarescas.

Las principales **características de contenido** son:

- **El protagonista es de baja condición social.** Es hijo de padres sin honra. La pobreza de sus padres le obliga a abandonar su hogar para ganarse el sustento. Encarna el deshonor desde su nacimiento.
- **Servirá a diversos amos.** Con los tres primeros (el ciego, el clérigo de Maqueda y el escudero), Lázaro pasará mucha hambre. Les seguirán un fraile de la Merced, un buldero, un pintor de panderos, un capellán y un alguacil, para terminar con el arcipreste. Los amos pertenecen a distintas clases sociales, lo que sirve al autor para dar una visión realista y crítica de la sociedad en su conjunto.
- **No respeta los códigos de honra de la época.** Los pésimos modelos morales que serán para él sus amos, el hambre que sufrirá a causa de estos y, a veces, su natural inclinación al vicio, le harán emplear ingeniosas tretas para **robar**.
- **Afán de ascenso en la escala social.** Para dejar atrás la pobreza, sacrifica su honra, su **integridad moral**, pues consiente las relaciones entre su mujer y el Arcipreste (el llamado *caso*, es decir, el asunto por el que es preguntado) a cambio de un puesto de pregonero real, oficio considerado socialmente bajo.

Asimismo, la obra tiene unas **características formales** que se repetirán:

- **Realismo.** No narra nunca sucesos fantásticos. Refleja la sociedad del siglo XVI, los personajes no están idealizados.
- **Autobiografía.** El protagonista narra en primera persona su propia vida; es una autobiografía ficticia al servicio de la ficción realista y la verosimilitud. Ello hace que la perspectiva se presente de forma subjetiva: el narrador va seleccionando los acontecimientos de su vida que le interesan, pues su intención es justificar «el caso».
- **Técnica epistolar.** La novela es una carta dirigida a «vuestra merced» para justificar «el caso»; para ello cuenta su vida desde su nacimiento hasta que se hace pregonero, momento en que se desvelará en qué consiste «el caso». Posee, por tanto, una estructura circular. Es el artificio de que se vale el autor para que entendamos cómo la pobreza y la mala educación han conducido a un hombre al deshonor.
- **Estructura de la obra.** La obra está dividida en un prólogo y 7 capítulos o tratados en los que el Lázaro adulto narra los episodios más importantes de su vida, desde su nacimiento hasta que consigue ser pregonero de vinos.
- **Rasgos de estilo.** El lenguaje de la obra refuerza el realismo, tanto en lo que describe como en la adecuación del lenguaje a la clase social de los personajes, por ello junto a recursos literarios, hallamos el habla popular de la época con expresiones coloquiales y vulgares. Siguiendo el ideal de simplicidad expresiva del Renacimiento, el estilo es sobrio, pues el autor se detiene en lo esencial.

Una obra anónima y muy crítica

La crítica social y religiosa que se hace en la obra ha hecho pensar en un autor erasmista que propugna una reforma de las costumbres o en un judío converso que critica a la sociedad cristiana.

A través del humor y la ironía se muestra la crítica social y religiosa partiendo de las situaciones y personajes de la obra.

Unos documentos encontrados en 2010 apuntan a Diego Hurtado de Mendoza como posible autor de la obra.

El pícaro que aparecerá en posteriores obras será un personaje sin oficio conocido, que mendigará, vivirá a costa de los demás y robará sin ninguna conciencia moral.



2 MIGUEL DE CERVANTES



Miguel de Cervantes cultivó todos los géneros literarios, pero sin duda será su labor narrativa la que le otorgue la fama.

Como **novelista** abarca todos los géneros de moda en la época: novela pastoril (*La Galatea*, 1585), de caballerías (El *Quijote*, 1605-1615), bizantina (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, publicación póstuma en 1617); y encontramos pequeñas muestras de todos ellos tanto en el *Quijote* como en las *Novelas ejemplares*.

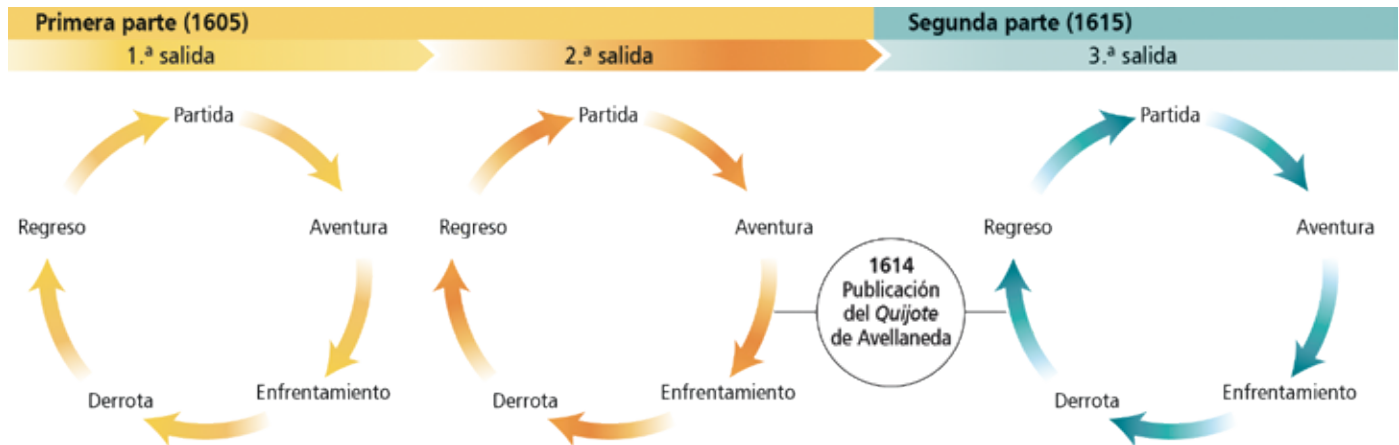
Las *Novelas ejemplares* son doce novelas cortas, publicadas en 1613, de las que, según Cervantes, se puede extraer una enseñanza, de ahí el adjetivo *ejemplares*. Muchas de ellas parten del tema amoroso en mayor o menor grado y ya presentan el dualismo entre realismo e idealismo característico del *Quijote*. Destacan *La gitanilla*, *El licenciado Vidriera*, *Rinconete y Cortadillo* o *El coloquio de los perros*.

2.1 DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Responde a los rasgos generales de las novelas de caballerías: un caballero andante y su escudero a los que les suceden muchas aventuras. Estas aventuras se mezclan con otros relatos cortos, pues Cervantes no quería que su obra careciera de variedad. La obra fue publicada en dos partes.

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Nació en Alcalá, en 1569 viajó a Italia donde conoce la cultura renacentista y entra en contacto con el humanismo. En 1571 participó en la batalla de Lepanto contra los turcos. Fue herido en una mano, que tuvo inutilizada desde entonces. Cuando regresaba a España en 1575 fue apresado por los turcos. Estuvo cautivo cinco años en Argel. Intentará ganarse la vida como autor teatral, que era el género literario de éxito. Consiguió un cargo de cobrador de impuestos en Sevilla, pero fue acusado de malversación y tuvo que cumplir pena de cárcel. Vuelve de nuevo a Madrid, donde muere el 23 de abril de 1616.



Primera salida

Comprende los siete primeros capítulos. La lectura de las novelas de caballerías convierte a Alonso Quijano (un hidalgo) en un loco que desea ser caballero andante, por lo que sale solo en busca de aventuras ataviado con la armadura de sus antepasados y un «rocín flaco». Adopta el nombre de don Quijote de la Mancha y convierte a una ruda mujer del pueblo, Aldonza Lorenzo, en su dama amada, a la que llamará Dulcinea del Toboso. Vuelve maltrecho y apaleado a su casa, por lo que su familia y amigos deciden quemar los libros de caballerías que lo han llevado a tal estado.

Obra poética

Se halla dispersa en su prosa y en su teatro: cultiva la **poesía tradicional** en las *Novelas ejemplares* y el *Quijote*; y la **italianizante**, en los poemas pastoriles insertos en *La Galatea*. También escribirá composiciones poéticas al margen de su prosa, como el *Viaje del Parnaso* (1614), donde critica y elogia la poesía y a los poetas de su época.

Segunda salida

Don Quijote se recupera de sus heridas y vuelve a su locura. Saldrá de nuevo en busca de aventuras, esta vez con Sancho, un rústico vecino suyo, al que convencerá prometiéndole el gobierno de una ínsula ('isla'). Se suceden una serie de aventuras como la de los molinos de viento, la de los galeotes, la del vizcaíno... en las que su locura le hace ver cosas que no existen. Sus amigos, el cura y el barbero, salen en su busca y consiguen llevarlo de vuelta a casa engañándolo.

Tercera salida

En esta segunda parte los personajes crean un mundo ficticio alrededor de don Quijote para mantener la idea de que es un caballero andante, así, los duques de Villahermosa llevarán a Sancho y a don Quijote a su casa, donde les harán creer que están en un mundo caballeresco y nombrarán a Sancho gobernador de la imaginaria ínsula Barataria. Sorprendentemente, el escudero demuestra su gran juicio. El bachiller Sansón Carrasco, un amigo de su pueblo, tratará de curar definitivamente la locura de don Quijote desde su mundo imaginario: se enfrentará a él en batalla como caballero de los Espejos primero y, después, como caballero de la Blanca Luna. Lo conseguirá en este segundo intento, y, como vencedor, obliga a don Quijote a abandonar la caballería. Don Quijote tendrá que volver a su casa, donde, al poco de haber recobrado la razón, muere.

PERSONAJES

Don Quijote y Sancho son al principio de la obra personajes opuestos, tanto física como ideológicamente: idealista el primero; realista y materialista, Sancho. Sin embargo, evolucionarán y se influirán mutuamente: Sancho se *quijotiza* y don Quijote se *sanchifica*. Por tanto, no responden al estereotipo de caballero y escudero propios de las novelas de la época: son **personajes redondos y complejos, que evolucionan a lo largo de la obra.**

Don Quijote	Sancho Panza
«Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco en carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza». Lo mueve un gran sentido de la justicia, por eso deshace entuertos y protege a los desvalidos, aunque a veces en la confusión de su locura acabe liberando a unos presos. Su lenguaje es rimbombante y artificioso, como el de los héroes de las novelas de caballerías.	«... un labrador vecino suyo, hombre de bien [...], pero de muy poca sal en la mollera». Es un humilde campesino, rudo y torpe, pero fiel, y con un sentido de la vida muy práctico. Como tal, su lenguaje es popular, no exento de vulgarismos, y repleto de refranes, cosa que don Quijote le reprende en más de una ocasión.

Junto a ellos, encontramos al ama, a la sobrina de don Quijote, al cura, al barbero, al bachiller Sansón Carrasco, a Aldonza Lorenzo / Dulcinea, a Teresa Panza... Y además de estos, más cercanos a los protagonistas, aparece un numeroso repertorio de personajes de toda condición social y oficio: venteros, labradores, presos, duques, moriscos, etc.

Otro Quijote

Entre la publicación de la primera parte del Quijote (*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*) y la segunda (*Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*), en 1614, se publicó un *Quijote* apócrifo. En este *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, firmado por un tal Alonso Fernández de Avellaneda (cuya identidad real se desconoce aún), Cervantes es criticado.

En el prólogo de su segunda parte, Cervantes se defiende de tales críticas y proclama la falsedad de esta obra. Por ello, incluye en su propia historia la publicación del *Quijote de Avellaneda*, de la que don Quijote se entera en la ficción novelesca; además rechaza ser él el protagonista de las aventuras de Avellaneda, quien convierte a Sancho en un aldeano zafio y lleva a don Quijote a lugares que este afirma no haber pisado. La aparición del *Quijote de Avellaneda* motiva una serie de cambios no previstos en un principio por Cervantes, que este incorpora en su obra.

NARRADORES

Encontramos tres tipos de narradores.

Narrador principal

Cervantes-personaje actúa como narrador-editor que lee los primeros capítulos en los *Anales de la Mancha* y encuentra y traduce después el resto de la obra.

Segundo narrador

Cide Hamete Benengeli aparece en el capítulo IX como primer autor, para cuya traducción Cervantes-personaje necesita un traductor morisco.

Narradores-personajes

Las diferentes historias y aventuras intercaladas son narradas por los protagonistas de las mismas.

RECURSOS CERVANTINOS

Aunque en un principio la intención es «deshacer la autoridad y cabida que en el mundo y en el vulgo tienen los libros de caballerías», la obra no es solo una parodia, es todo un repertorio de recursos narrativos.

Recurso del manuscrito encontrado	Cervantes dice haber encontrado la obra escrita en otra lengua. Así da entrada al juego de autor, traductor, narrador y lector.	<p>«En fin, la suerte me deparó uno, que, diciéndole mi deseo y poniéndole el libro en las manos, le abrió por medio, y, leyendo un poco en él, se comenzó a reír.</p> <p>Le pregunté yo que de qué se reía, y me respondió que de una cosa que tenía aquel libro escrita en el margen por anotación. Díjeme que me la dijese; y él, sin dejar la risa, dijo:</p> <p>—Está, como he dicho, aquí en el margen escrito esto: “Esta Dulcinea del Toboso, [...] dicen que tuvo la mejor mano para salar puercos que otra mujer de toda la Mancha”».</p>
Parodia, presente en varios aspectos	Los personajes, sobre todo en don Quijote, en su figura e indumentaria anacrónicas. A ello se le suma el humor de determinadas situaciones, juegos y confusiones de palabras. El realismo. La cercanía al lector del tiempo y el espacio en los que transcurre la novela. El lenguaje rimbombante, anacrónico y desfasado de don Quijote, propio de la Edad Media; frente al lenguaje coloquial de Sancho.	<p>«... unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón.»</p> <p>«En un lugar de la Mancha [...] no ha mucho tiempo vivía...».</p> <p>«Non fuyan las vuestras mercedes, ni teman desaguizado alguno...».</p>
Distintas voces narrativas	Para presentar varias versiones de un mismo hecho, incluso la opinión del propio narrador (el llamado perspectivismo).	<p>«Pero está el daño de todo esto que en este punto y término deja pendiente el autor de esta historia esta batalla, disculpándose que no halló más escrito de estas hazañas de don Quijote...».</p>
Literatura dentro de la literatura	La primera parte se convierte en un elemento novelesco de la segunda.	<p>«Bien haya Cide Hamete Benengeli, que la historia de vuestras grandezas dejó escritas».</p>



El escrutinio de los libros, de José Moreno Carbonero. Cervantes incluye en su obra algunos juicios sobre crítica literaria, por ejemplo, cuando se produce la quema de libros.

EL LENGUAJE DEL QUIJOTE

Se caracteriza por su **sencillez**; se trata de un estilo llano sin artificiosidad. Hace uso de todos los registros lingüísticos: desde el coloquial, incluso rústico, hasta el antiguo de don Quijote, que se convierte en una forma de **humor**. Junto a la narración cobra gran importancia el diálogo, pues es otra forma en la que conocemos a los personajes.

El Quijote y la novela moderna

Se puede afirmar que Cervantes abre el camino a una nueva forma de novelar, que ya había iniciado el *Lazarillo*, por varios motivos:

- Crea un nuevo lector, cuya complicidad se requiere en multitud de ocasiones a lo largo de la obra.
- Se habla de literatura dentro de la propia literatura.
- Existencia de varias voces narrativas.
- Perspectivismo en la presentación de los personajes.
- Presencia de diversos géneros: caballerías, pastoril, sentimental, morisca...
- Los personajes son redondos, van evolucionando en el transcurso de la obra. El antihéroe es el protagonista absoluto de la obra.

3 EL TEATRO DEL SIGLO XVI. EL TEATRO PRELOPISTA



Antes de la llegada de Lope de Vega, aparece el gusto por las representaciones teatrales de compañías italianas de la *commedia dell'arte*. Las primeras compañías españolas surgen a imitación de estas.

A principios de siglo, autores como **Torres Naharro**, **Gil Vicente**, **Juan del Encina** y **Lucas Fernández** escriben tanto teatro religioso como profano, integrando los nuevos valores renacentistas con los medievales. A partir de 1530 sobresale **Lope de Rueda**, que fundó su propia compañía teatral. Sus **pasos** son obras breves de carácter cómico en un solo acto, interpretadas por personajes-tipo, como el bobo.

En la segunda mitad del siglo surge el interés por **una tragedia nacional**; en esta línea escribe **Juan de la Cueva**, cuyos dramas se caracterizan por una gran riqueza temática: asuntos clásicos (*Tragedia de la muerte de Ajax Telamón*), nacionales (*Tragedia de los siete infantes de Lara*) y novelescos (*El infamador*).

Por último, **Cervantes**, como **autor dramático**, presenta dos etapas:

- La primera, representada por *El trato de Argel* y *La Numancia* con tintes de tragedia o tragicomedia donde combina además lo histórico y lo literario.
- La segunda, por *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615), donde ya mezcla lo real con lo imaginario y utiliza la ironía.

La commedia dell'arte

Es una manifestación teatral de carácter cómico, en gran parte improvisada, a partir de personajes tipo (el avaro, el soldado fanfarrón, Arlequín, Polichinela...). En este tipo de teatro tenía mucha importancia lo gestual. El público, aunque no entendiese la lengua, disfrutaba viendo estas actuaciones.

Comedias cervantinas

Entre ellas sobresalen *Los baños de Argel* y *La entretenida*. Entre sus entremeses, *El retablo de las maravillas* y *El viejo celoso*.

entremés: pieza teatral breve cómica, que se representaba en los entreactos de obras más largas.

ACTIVIDADES



10 LA PROSA Y EL TEATRO DEL SIGLO XVI. CERVANTES

1 Narrativa idealista y realista

1 A partir de los textos, contesta a las preguntas.

[...] Quiso el Señor poderoso que sin peligro suyo un hijo pariese, y tomándole la doncella en sus manos vio que era hermoso si ventura hubiese¹, mas no tardó de poner en ejecución lo que convenía según de antes lo pensara, y envolvióle en muy ricos paños, y púsolo cerca de su madre y díjole Elisena:

—¿Qué queréis hacer?

—Ponerlo y lanzarlo en el río —dijo ella—, y por ventura² guarecer³ podrá.

La madre lo tenía en sus brazos llorando fieramente y diciendo:

—¡Mi hijo pequeño, cuán grave es a mí la vuestra cuita⁴!

La doncella tomó tinta y pergamino, e hizo una carta que decía: «Este es Amadís sin Tiempo, hijo de rey». Y sin tiempo decía ella porque creía que luego⁵ sería muerto, y este nombre era allí muy preciado porque así se llamaba un santo a quien la doncella lo encomendó.

García RODRÍGUEZ DE MONTALVO
Amadís de Gaula. Catedral

¹ si ventura hubiese: si tuviese suerte.

² ventura: quizá.

³ guarecer: salvarse.

⁴ cuita: desventura.

⁵ luego: pronto.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molinera de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia.

ANÓNIMO
Lazarillo de Tormes. Edelvives

- Resume ambos textos.
- ¿A qué tipo de narrativa pertenecen? Señala sus rasgos correspondientes poniendo ejemplos de los textos.
- ¿Qué figura retórica hay en la frase subrayada?
- El origen mítico de Amadís de Gaula también es un río, ¿cómo interpretas esta coincidencia?

2 El Lazarillo

2 Los episodios que vive Lázaro con sus primeros amos, sobre todo con el ciego, marcan su vida. Lee los siguientes fragmentos y contesta.

Tratado I. El ciego

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo, simplemente, llegué, creyendo ser así; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada¹ en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rio mucho la burla.

Pareciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba.

Tratado II. El clérigo

Los sábados cómense en esta tierra cabezas de carnero, y enviábame por una que costaba tres maravedís. Aquella le cocía, y comía los ojos y la lengua y el cogote y sesos y la carne que en las quijadas tenía, y dábame todos los huesos roídos. Y dábamelos en el plato, diciendo:

—Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo. Mejor vida tienes que el Papa.

«¡Tal te la dé Dios!», decía yo paso² entre mí.

A cabo de tres semanas que estuve con él, vine a tanta flaqueza que no me podía tener en las piernas de pura hambre. Vime claramente ir a la sepultura, si Dios y mi saber no me remediaran.



Tratado III. El escudero

—Mozo, párate allí, y verás cómo hacemos esta cama, para que la sepas hacer de aquí adelante.

Púseme de un cabo y él del otro, e hicimos la negra cama, en la cual no había mucho que hacer, porque ella tenía sobre unos bancos un cañizo, sobre el cual estaba tendida la ropa, que por no estar muy continuada a lavarse, no parecía colchón, aunque servía de él, con harta menos lana que era menester. [...]

Hecha la cama y la noche venida, díjome:

—Lázaro, ya es tarde, y de aquí a la plaza hay gran trecho. También, en esta ciudad andan muchos ladrones, que, siendo de noche, capean. Pasemos como podamos y mañana, venido el día, Dios hará merced; porque yo, por estar solo, no estoy proveído, antes, he comido estos días por allá fuera; mas ahora hacerlo hemos de otra manera.

—Señor, de mí —dije yo— ninguna pena tenga Vuestra Merced, que bien sé pasar una noche y aun más, si es menester, sin comer.

—Vivirás más y más sano —me respondió—; porque como decíamos hoy, no hay tal cosa en el mundo para vivir mucho que comer poco.

«Si por esa vía es —dije entre mí—, nunca yo moriré, que siempre he guardado esa regla por fuerza, y aun espero en mi desdicha tenerla toda mi vida».

ANÓNIMO

Lazarillo de Tormes. Edelvives

¹ calabazada: golpe contra la piedra.

² paso: en voz baja.

Tratado I

- Haz un resumen del fragmento.
- Establece su estructura.
- Justifica el autobiografismo de la obra.
- ¿Podríamos afirmar que este es un fragmento realista? Justifica tu respuesta.
- Explica el significado de la frase subrayada.
- ¿Cómo se perfila el carácter del ciego? ¿Y el de Lázaro?

Tratado II

- A partir del texto, ¿cómo es la vida de Lázaro con el clérigo?
- ¿Qué rasgos se critican aquí de este estamento?
- Indica qué figuras retóricas hay en las dos líneas subrayadas y qué aportan rítmicamente.
- ¿A qué rasgo del pícaro se refiere Lázaro con «mi saber»? ¿Esto demuestra su proceso de aprendizaje respecto al comienzo de la obra? Razona tu respuesta.

Tratado III

- Observa la última intervención de Lázaro, explica en qué consiste el humor de esas palabras.
- ¿A qué se está refiriendo con la frase subrayada? Reflexiona sobre uno de los rasgos de la obra, su modernidad: la relación entre unos episodios y otros.
- Según lo que nos cuenta el texto, ¿cómo vivía el escudero? ¿Qué aspecto de la sociedad quiere criticar aquí el autor?
- Relaciona estas críticas y la de los textos de la actividad anterior con el carácter anónimo de la obra.
- ¿Ha cambiado en algo la vida de Lázaro respecto a sus amos anteriores?

3 *Don Quijote de la Mancha*

3 Lee la famosa escena de los molinos de viento.

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas [...].

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes, y si tienes miedo quítate de ahí y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento y no gigantes aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes, iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantose en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo¹, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre², arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

Miguel DE CERVANTES

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Edelvives

¹ Briareo: hermano de los Titanes, que según la mitología poseía cien brazos y cincuenta cabezas con bocas que arrojaban llamas.

² ristre: parte de la armadura situada en el peto para sujetar la lanza.

- Haz un resumen de la escena.
- Explica la estructura del fragmento.
- Ubica el fragmento en la obra teniendo en cuenta el esquema que has visto en la unidad.
- ¿Cómo se produce el doble juego de realidad y ficción? Explícalo basándote en la visión de cada uno de los personajes.
- ¿Qué rasgos de la caballería andante aparecen en el texto?
- Observa cómo habla don Quijote y copia aquellas palabras o expresiones que caractericen su lenguaje arcaico y rimbombante.
- La escena de los molinos nos sitúa en un espacio muy concreto. Explica cuál es este y cómo se relaciona con la parodia de los libros de caballerías.



4 El siguiente episodio cuenta la broma que realizan los duques de Villahermosa para burlarse de don Quijote y Sancho: les dicen que deben desencantar a la duquesa y otras mujeres del encantamiento del gigante Malambruno.

Llegó en esto la noche, y con ella el punto determinado en que el famoso caballo Clavileño viniese, cuya tardanza fatigaba ya a don Quijote [...]. Pero veis aquí cuando a deshora entraron por el jardín cuatro salvajes, vestidos todos de verde yedra, que sobre sus hombros traían un gran caballo de madera. Pusiéronle de pies en el suelo y uno de los salvajes dijo: —[...] No hay más que torcer esta clavija que sobre el cuello trae puesta, que él los llevará por los aires adonde los atiende¹ Malambruno; pero porque la alteza y sublimidad del camino no les cause váguidos o mareo, se han de cubrir los ojos hasta que el caballo relinche, que será señal de haber dado fin a su viaje. [...]

Cubriéronse, y sintiendo don Quijote que estaba como había de estar, tentó la clavija, y apenas hubo puesto los dedos en ella cuando todas las dueñas y cuantos estaban presentes levantaron las voces, diciendo:

—¡Dios te guíe, valeroso caballero!

—¡Dios sea contigo, escudero intrépido! [...]

Oyó Sancho las voces, y, apretándose con su amo y ciñéndole con los brazos, le dijo:

—Señor, ¿cómo dicen estos que vamos tan altos, si alcanzan acá sus voces y no parecen sino que están aquí hablando junto a nosotros?

—No repares en eso, Sancho, que como estas cosas y estas volaterías van fuera de los cursos ordinarios, de mil leguas verás y oirás lo que quisieres. Y no me aprietes tanto, que me derribas; y en verdad no sé de qué te turbas ni te espantas, que osaré jurar que en todos los días de mi vida he subido en cabalgadura de paso más llano: no parece sino que no nos movemos de un lugar. Destierra, amigo, el miedo, que, en efecto, la cosa va como ha de ir y el viento lo llevamos en popa.

—Así es la verdad —respondió Sancho—, que por este lado me da un viento tan recio, que parece que con mil fuelles me están soplando.

Y así era ello, que unos grandes fuelles le estaban haciendo aire: tan bien trazada estaba la tal aventura por el duque y la duquesa y su mayordomo, que no le faltó requisito que la dejase de hacer perfecta. [...]

Todas estas pláticas de los dos valientes oían el duque y la duquesa y los del jardín, de que recibían extraordinario contento; y queriendo dar remate a la extraña y bien fabricada aventura, por la cola de Clavileño le pegaron fuego con unas estopas, y al punto, por estar el caballo lleno de cohetes tronadores, voló por los aires con extraño ruido y dio con don Quijote y con Sancho Panza en el suelo medio chamuscados.

Miguel DE CERVANTES

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Edelvives

¹atiende: espera.

a. Resume el fragmento.

b. ¿Cómo se comporta Sancho Panza? ¿Ha cambiado su visión de la realidad respecto a los textos leídos con anterioridad? Justifica tu respuesta.

c. ¿Por qué les tapan los ojos?

d. El episodio se basa en el caballo de Troya, narrado en la *Iliada* de Homero y en la *Eneida* de Virgilio. Investiga en qué consiste esta historia.

e. ¿Crees que en esta escena se percibe el humor, uno de los rasgos de la obra? Justifica tu respuesta.

f. Reflexiona sobre el comportamiento de los duques para burlarse de la locura de don Quijote y de la simplicidad del escudero.

5 Estos son algunos de los consejos que da don Quijote a Sancho cuando este va a ejercer de gobernador en la ínsula Barataria.

Has de poner los ojos en quien eres, procurando concerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. [...]

Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies¹ de decir que vienes de labradores [...].

Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico como por entre los sollozos e importunidades del pobre.

Cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad, no cargues todo el rigor de la ley al delincuente, que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo. [...]

Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia. Cuando te sucediere juzgar algún pleito de algún tu enemigo, aparta las mientes de tu injuria y ponlas en la verdad del caso.

No te ciegue la pasión propia en la causa ajena, que los yerros que en ella hicieres las más veces serán sin remedio, y si le tuvieren, será a costa de tu crédito, y aun de tu hacienda.

Miguel DE CERVANTES

Don Quijote de la Mancha. Edelvives

¹desprecies: avergüences.

a. Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas, como *dádiva* y *linaje*. Explica cada consejo con tus palabras.

b. ¿Qué rasgos de la personalidad de don Quijote evidencian estos consejos?

c. ¿Cuáles son los consejos que, en definitiva, le da a Sancho para que gobierne correctamente? ¿Crees que estos consejos son válidos aunque procedan de una persona como don Quijote? ¿Qué nos descubren sobre su locura? Justifica tu respuesta.

d. Explica el significado de la frase subrayada.

e. ¿Qué forma verbal predomina en estos consejos? ¿Por qué?

f. ¿Crees que estas deben ser las cualidades de un gobernante actualmente? Justifica tu respuesta.

Repaso

- 1 Realiza un organizador visual que resuma la prosa y el teatro del siglo xvi. En él tienen que aparecer los siguientes términos:

prosa no ficcional	novelas bizantinas	picaresca
Cervantes	recurso del manuscrito encontrado	Lope de Rueda

- 2 Recuerda el principio del *Lazarillo*. Escribe un texto en el que, a modo de relato autobiográfico, cuentes los primeros años de tu vida tal y como hace Lázaro.
- 3 Investiga qué le ocurre a Lázaro con el clérigo en el tratado II, cuando este cree que hay una culebra en su cama.
- 4 En el tratado III, con el escudero, Lázaro relata este episodio. Léelo y contesta:

[...] Yendo calle arriba, echando mi cuenta en lo que le emplearía que fuese mejor y más provechosamente gastado, dando infinitas gracias a Dios que a mi amo había hecho con dinero, a deshora me vino al encuentro un muerto, que por la calle abajo muchos clérigos y gente en unas andas traían.

Arrimeme a la pared por darles lugar, y, desde que el cuerpo pasó, venían luego por del lecho una que debía ser su mujer del difunto, cargada de luto, y con ella otras muchas mujeres, la cual iba llorando a grandes voces y diciendo:

—Marido y señor mío ¿adónde os me llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la casa lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen ni beben!

Yo, que aquello oí, juntóseme el cielo con la tierra y dije: «¡Oh desdichado de mí! ¡Para mi casa llevan este muerto!».

Dejo el camino que llevaba y hendí por medio de la gente, y vuelvo por la calle abajo, a todo el más correr que pude para mi casa; y, entrando en ella, cierro a grande prisa, invocando el auxilio y favor de mi amo, abrazándome de él, que me venga a ayudar y a defender la entrada. El cual, algo alterado, pensando que fuese otra cosa, me dijo:

—¿Qué es eso, mozo? ¿Qué voces das? ¿Qué has? ¿Por qué cierras la puerta con tal furia?

—¡Oh, señor —dije yo— acuda aquí, que nos traen acá un muerto! [...] Aquí arriba lo encontré, y venía diciendo su mujer: ¡Marido y señor mío! ¿A dónde os llevan? ¡A la casa lóbrega y oscura, a la casa triste y desdichada, a la casa donde nunca comen ni beben!». Acá, señor, nos le traen.

Y ciertamente, cuando mi amo esto oyó, aunque no tenía por qué estar muy risueño, rio tanto que muy gran rato estuvo sin poder hablar.

ANÓNIMO

Lazarillo de Tormes. Edelvives

- a. Resume el fragmento y enuncia su tema.
- b. Establece la estructura.
- c. ¿En qué se basa el humor del episodio?
- d. ¿Qué rasgos de la novela picaresca se observan en él?
- e. ¿Qué figuras literarias hay en las líneas subrayadas?
- f. Salvo los verbos subrayados, *dejo* y *cierro*, el resto del relato está narrado en pasado. ¿Por qué crees que ocurre esto?
- g. Investiga por qué Lázaro tiene que dejar al escudero y qué sentimientos despierta en él este personaje.



Dos mujeres en la ventana, Bartolomé Esteban Murillo.

5 Sabemos que el «caso» al que se refiere el Lazarillo se desvela al final. Lee los siguientes textos sacados de unas pragmáticas (órdenes del gobierno) y contesta a las preguntas.

1. Pragmática de 1503

Por cuanto muchas veces acaece que, habiendo tenido algunos clérigos algunas mujeres por mancebas públicas, después, por encubrir el delito, las casan con sus criados y con otras personas tales, que se contentan estar en casa de los mismos clérigos [...].

2. Pragmática de 1577

[...] Los maridos que por precio consintieren que sus mujeres sean malas de cuerpo [...], les sea puesta la misma pena que por leyes de nuestros reinos está puesta a los rufianes, que es, por primera vez, vergüenza pública y diez años de galeras; y por segunda, cien azotes y galeras perpetuas.

Leyes de recopilación

- ¿En qué consistía el «caso» a que hace referencia Lázaro al final de la obra?
- Según estas pragmáticas, ¿crees que el protagonista niega su situación y la de su mujer por una cuestión de honor? Justifica tu respuesta.
- Relaciona la primera pragmática con lo que sabes sobre la Contrarreforma. ¿Piensas que estas situaciones eran frecuentes en la época? ¿Por qué?

6 Lee los siguientes fragmentos del *Quijote* y contesta a las preguntas.

1. Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar «don Quijote»; de donde, como queda dicho, tomaron ocasión los autores desta tan verdadera historia que sin duda se debía de llamar «Quijada», y no «Quesada», como otros quisieron decir.

2. —Yo te aseguro, Sancho —dijo don Quijote—, que debe ser algún sabio encantador el autor de nuestra historia; que a los tales no se les encubre nada de lo que quieren escribir.

—¡Y cómo —dijo Sancho— si era sabio y encantador, pues, según dice el bachiller Sansón Carrasco, que así se llama el que dicho tengo, que el autor de la historia se llama Cide Hamete Berenjena!

- Explica qué recursos cervantinos aprecias en los textos anteriores.
- Analiza el juego de realidad y fantasía de los personajes.
- ¿Quién es el bachiller Sansón Carrasco y qué papel cumple en la obra?
- En los fragmentos aparecen dos palabras de gran poder humorístico: *quijote* y *berenjena*. Busca su significado y explica en qué consiste la broma.

7 Lee este fragmento del último capítulo de la segunda parte.

Dadme albricias, buenos señores, de que ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres me dieron renombre de «bueno». Ya soy enemigo de Amadís de Gaula y de toda la infinita caterva de su linaje [...].

Y, volviéndose a Sancho, le dijo:

—Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

—¡Ay! —respondió Sancho llorando—. No se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años, porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir sin más ni más, sin que nadie le mate ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese de esa cama, y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado mal a Rocinante le derribaron; cuanto más que vuestra merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros y el que es vencido hoy ser vencedor mañana.

—Así es —dijo Sansón—, y el buen Sancho Panza está muy en la verdad de estos casos.

—Señores —dijo don Quijote—, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño. Yo fui loco y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha y soy ahora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno.

Miguel DE CERVANTES
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
Edelvives

- Explica el significado de la frase subrayada.
- ¿Quién fue Amadís? ¿A qué se refiere con la «infinita caterva de su linaje»?
- Explica a partir del texto la sanchificación de don Quijote y la quijotización de Sancho.
- Según Sancho, ¿de qué muere don Quijote?
- ¿Crees que Sancho habla aquí a don Quijote como su criado? Escribe con tus palabras lo que crees que Sancho trata de decirle en realidad a don Quijote.

8 Recitar el *Quijote* es una actividad frecuente en muchos lugares para celebrar el Día del Libro. Teclea en tu buscador «Educaixa trabajamos la voz con el Quijote», visiona el vídeo e intenta después recitar algún fragmento de los propuestos en las actividades.

9 Como ves, después de leer las pragmáticas de la actividad 5, Lázaro pudo tener problemas con la justicia.

Defiende a Lázaro en un posible juicio: escribe un pequeño texto en su defensa en el que emplees, al menos, 3 tipos de argumentos.